

Examenul național de bacalaureat 2023

Proba scrisă la Cultură spaniolă
Secțiile bilingve româno-spaniole

Varianta 4

BAREM DE EVALUARE

- Se punctează oricare alte formulări/ modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru lucrare la zece.

Subiectul I **(30 de puncte)**

A. HISTORIA DE ESPAÑA

1. Câte 3 puncte pentru indicarea fiecăruia dintre cele cinci răspunsuri corecte 5x3p=15 puncte
Răspunsuri corecte: 1.1 b; 1.2 a; 1.3 a; 1.4 c; 1.5 c.

2. Răspuns **15 puncte**
- respectarea cerinței 2 puncte
- corectitudinea științifică 10 puncte
- corectitudinea exprimării 3 puncte

El alumno deberá ser capaz de valorar que:

*La principal consecuencia del golpe de estado fue el establecimiento en España de **dos grupos o bandos** bien diferenciados: los **republicanos** y los **nacionales**, que dividió a España:*

*- **Territorialmente** en dos zonas, al principio:*

- *La **zona republicana** en los territorios urbanos e industrializados de ciudades como Bilbao, Barcelona, Valencia, etc, además de Cataluña y País Vasco (por sus autonomías).*
- *La **zona nacional o rebelde**, de menor extensión, en los territorios rurales con gran presencia de la agricultura y la ganadería.*

*- **Social y militarmente**: los nacionales contaron con el apoyo de la mayor parte del ejército peninsular, de la Iglesia y de los sectores sociales más conservadores. Los republicanos, con una parte del ejército y con los sectores sociales populares (obreros, campesinos y todos aquellos que defendían las ideas reformistas de la República). Las clases medias se dividieron entre los dos bandos, según sus ideales.*

*Iniciado el conflicto en España, las potencias internacionales acordaron **una política de no intervención**, que les declaraba neutrales y prohibía el envío de material militar a España. Para llevarlo a cabo, se creó el **Comité de No Intervención**. A pesar de estas medidas, la **Italia fascista de Mussolini y la Alemania nazi de Hitler** intervinieron apoyando al bando nacional, con la aportación de militares y armamento. En este sentido, Hitler organizó ejércitos de soldados y pilotos alemanes que conformaron la conocida como **Legión Cóndor**, que fue utilizada como un medio de formación bélica para futuros ejércitos alemanes. Por otro lado, la **URSS (Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas)**, cuyo dirigente era **Stalin**, apoyó a los republicanos; así como voluntarios extranjeros de varios países, que acudieron a España a luchar a favor de la República, formando las **Brigadas Internacionales**.*

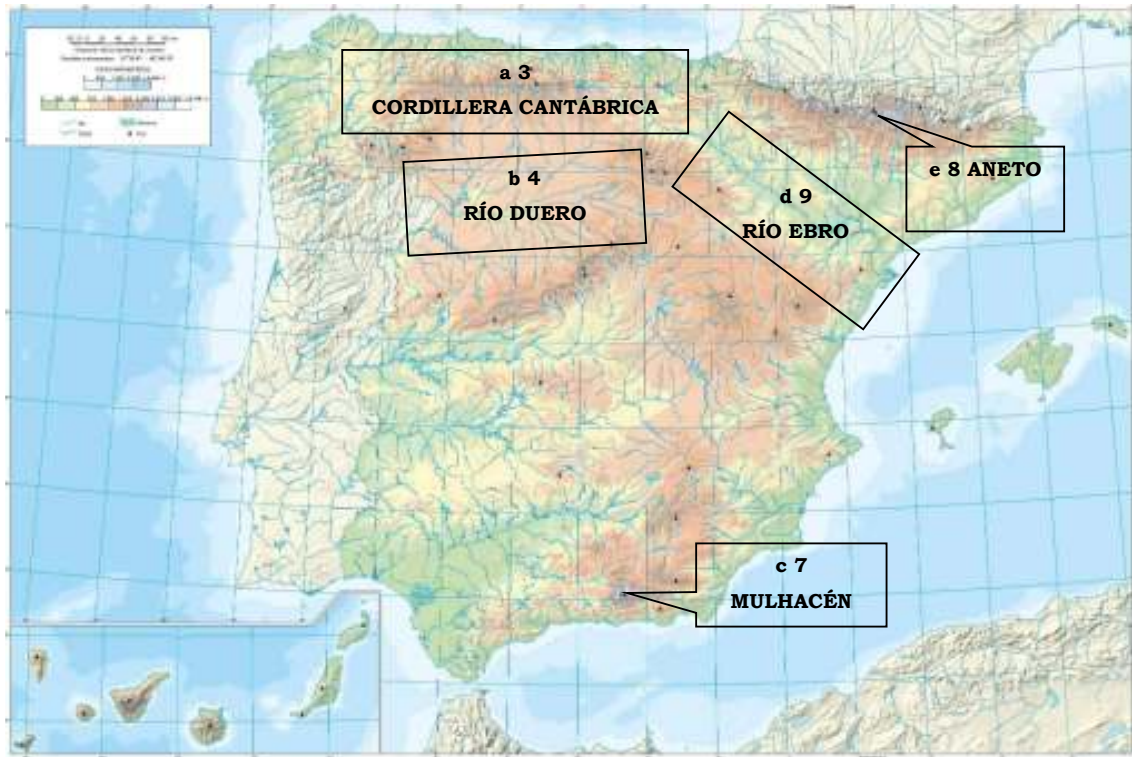
Subiectul al II-lea

(30 de puncte)

B. GEOGRAFÍA DE ESPAÑA

3. Câte 3 puncte pentru indicarea fiecăruia dintre cele cinci răspunsuri corecte. 5x3p=15 puncte

a. - 3 Cordillera Cantábrica; b. - 4 Río Duero; c. - 7 Mulhacén; d. - 9 Río Ebro; e. - 8 Aneto



4. Răspuns

- respectarea cerinței
- corectitudinea științifică
- corectitudinea exprimării

15 puncte

- 2 puncte
- 10 puncte
- 3 puncte

El alumno deberá comentar los siguientes puntos de la pirámide de población dada:

En primer lugar observamos que esta pirámide de población tiene forma de URNA, es decir, se trata de una pirámide regresiva, típica de país desarrollado, con una natalidad y mortalidad bajas, y elevada esperanza de vida. La base es más estrecha que el centro y la cima (80 años y más) relativamente ancha. La mayor parte de su población se encuentra en las edades intermedias (adultos), de ahí el abombamiento de ese grupo de edad. Es una sociedad que tiende a un progresivo envejecimiento. Al tener tan reducida población infantil, el reemplazo generacional no está asegurado.

A esta conclusión también se llega por la observación de la estructura en edades. La base compuesta por los jóvenes, de 0 a 14 años, que no puede trabajar y por tanto es dependiente, es estrecha y se ve una reducción paulatina.

El siguiente grupo de edad, los adultos (15-64 años), que es el grupo de población más importante, y que al estar en edad de trabajar (población activa), soporta las cargas de mantener a los jóvenes y los ancianos. En este grupo vemos la edad más destacada (en torno a los 45-49 años), que corresponde a la época de bonanza en natalidad que experimentó el país: el "Baby Boom", una época que empezó a decaer fuertemente diez años después, como se comprueba en el fuerte retroceso de las edades 30-34 y, sobre todo, 35-39 (en década de los 80, cuando en España comenzaba a establecerse de lleno la Democracia). En cuanto al grupo de ancianos, de más de 65 años, en su mayoría jubilados y por tanto dependientes, vemos es ancha y en ascenso, reflejo de una baja mortalidad y una alta esperanza de vida (especialmente entre las mujeres). La afección de la gran mortalidad que existió durante la Guerra Civil se percibe claramente entre las edades 75-79 y 80-84.

En cuanto a la distribución por sexo, vemos cómo nacen más niños que niñas, equilibrándose los sexos en la edad adulta, pero la mujer supera al hombre en la cúspide de la pirámide, probablemente se deba a razones genéticas y fisiológicas, ya que la mujer vive más años que el hombre, aunque en la actualidad esta diferencia tiende a aminorarse porque cada vez más están expuestas a una vida moderna estresante que conlleva numerosos desplazamientos (accidentes de tráfico), y actitudes nocivas alimentarias como son el tabaco y el abandono de la dieta mediterránea a favor de la comida rápida abundante en grasas, azúcares e hidratos de carbono que, junto a la contaminación, contribuyen a la proliferación de enfermedades respiratorias, de corazón y de obesidad.

Subiectul al III-lea

(30 de puncte)

C. CULTURA Y CIVILIZACIÓN ESPAÑOLA

5. Câte 3 puncte pentru indicarea fiecăruia dintre cele cinci răspunsuri corecte **5x3p=15 puncte**
Răspunsuri corecte: 5.1 a; 5.2 b; 5.3 b; 5.4 a; 5.5 b.

6. Răspuns **15 puncte**
- respectarea cerinței 2 puncte
- corectitudinea științifică 10 puncte
- corectitudinea exprimării 3 puncte

El alumno identificar y comentar la obra según las cuestiones formuladas:

- *Nombre: Laocoonte*
- *Autor: El Greco*
- *Fecha: 1610-1614.*
- *Tipología: Pintura. Óleo sobre lienzo.*

El Laocoonte es una de las obras más reconocidas de El Greco, un artista español de origen griego cuyo nombre real era Domenikos Theotokopoulos (1541-1614). El autor realizó esta pintura entre 1610 y 1614 en Toledo, durante su última etapa.

La corriente pictórica de esta obra es el manierismo (estilo del que El Greco fue su máximo exponente), una corriente surgida en Italia durante la última fase del Renacimiento. El manierismo se diferencia del renacimiento en que las composiciones son más complicadas y se alejan del naturalismo, dando como resultado obras asimétricas, con poses y proporciones exageradas, y con una elegancia irreal o poco natural.

La pintura del Renacimiento en España se caracteriza por su temática religiosa católica, pero el Laocoonte forma parte de la minoría de obras españolas de la época con una temática mitológica. La

obra es una reinterpretación de una escultura helenística que se acababa de descubrir: Laocoonte y sus hijos. Como la estatua en la que se inspira, la obra representa una escena de la Guerra de Troya en la que el sacerdote Laocoonte y sus dos hijos son atacados por serpientes gigantes enviadas por los dioses como castigo por alertar a los troyanos sobre el engaño del caballo de Troya.

En el primer plano, en la mitad inferior del cuadro, aparecen cinco figuras desnudas. Laocoonte y uno de sus hijos, a la izquierda, aparecen luchando contra las serpientes. El otro hijo parece estar ya muerto. A la derecha aparecen otras dos figuras cuya identidad se desconoce. En segundo plano, en la parte superior del cuadro, aparecen una ciudad y un caballo corriendo hacia ella bajo un cielo tormentoso. Esto es una referencia a la ciudad de Troya y al engaño del caballo de Troya, pero se trata de la ciudad de Toledo, donde residía El Greco en el momento de realizar esta obra.

La obra logra transmitir sensaciones de violencia y dramatismo a través de las contorsiones de los personajes, la utilización del escorzo (perspectivas forzadas para dar profundidad) y de una iluminación dramática que acompaña a los colores fríos predominantes. Las figuras de los personajes, como ocurre en otras obras del mismo autor, se representan de forma exagerada, con cuerpos estilizados y estirados que enfatizan la tensión dramática de la escena. El espacio también contribuye al dramatismo a través del contraste de luces y sombras.