

CV Luiza Barcan

DATE PERSONALE:

jurnalist, critic și istoric de artă;

Membră a Asociației Internaționale a Criticilor de Artă (AICA);

Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România, Filiale Vâlcea;

Membru fondator și director al Fundației HAR – „Habitat și Artă în România”

Născută în 08.10.1964, București

STUDII:

1998 – Universitatea Națională de Arte, Facultatea de Istorie și Teoria Artei, promoția 1998;

1987 – Universitatea București, Facultatea de Limba și Literatura Română, specializarea română – engleză, promoția 1987;

Doctorand la Facultatea de Arte și Design a Universității de Vest din Timișoara, din 2016, cu teza intitulată "Vocația ctitoricească a păturii de mijloc din Oltenia de nord (județul Vâlcea)", în curs de finalizare.

Limbi Străine: engleza (scris, vorbit), franceză (nivel de bază), greacă (nivel de bază).

EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ:

ACTIVITATE PEDAGOGICĂ:

– 2000 – 2001 profesor de literatura română la Liceul de Arhitectură din București.

– 1990 – 1995 profesor titular de limba și literatura română la Liceul Teoretic „Horia Hulubei” din București.

TELEVIZIUNE:

– 2006 – 2013 realizator TVR în cadrul redacției Istorie-Religie, redactor sau realizator al emisiunilor: „*Via sacră*”, documentarul-serial „*Artiști plastici creștini*”, în cadrul rubricii „*Cartea miracolelor*” (2007) și „*Bazilici creștine în Sciția Minor*” (2006), „*Arta.ro*”, „*Povești de la Dunăre*”, „*Între cer și pământ*”, „*Chip și asemănare*”, „*Universul credinței*”, „*Biserici de la Dunăre*”;

– 2004 – 2006, realizator la TVR al emisiunilor de autor: „*Pictori români*” (TVR Cultural, format documentar), „*ROGVAIV*” (TVR Cultural, format magazin), „*Îndeletniciri*” (TVR Cultural, format documentar), „*Frontierele privirii*” (TVR Cultural, format documentar);

– 1999 – 2003 colaborator al TVR, redactor de rubrică în cadrul emisiunilor: „*Studioul Artelor*”, „*Punct și... de la capăt*”, „*Eveniment*”, „*Zona Eu.ro*”;

– 1995 – 1999 redactor la Departamentul Cultură-Religie al TVR, realizator sau redactor al emisiunilor: „*Cuvinte potrivite*”, „*Șapte zile, șapte arte*”, „*Actualitatea culturală*”, „*Interferențe*”,

„*Forme și culori*”, realizator al vernisajelor în direct din cadrul emisiunii lui Iosif Sava, „*Serata muzicală TV*”, în perioada ianuarie – mai 1998;

RADIO:

Din 2014 colaborator la Radio Trinitas, realizator al documentarului radiofonic „*Zidiri în chipul crucii*”, dedicat ctitoriiilor brâncovenești și post-brâncovenești din Țara Românească, îndeosebi din Oltenia de Nord (județul Vâlcea);

2000 – 2004: colaborator la departamentul Radio România Internațional, realizator al rubricilor: „*Lumea artelor*”, „*Eveniment cultural*”, „*Arii culturale*”, „*Panoramic*”, „*Pro memoria*”;

PRESA SCRISĂ:

2014 – 2016 colaborator la revista „*Lumina*” cu serialul de reportaje „*Biserici de lemn din Oltenia de Nord*” (Județul Vâlcea);

2000 – 2013, secretar general de redacție al revistei „*Ianus*”, publicație a programului „*Tradiție și Postmodernitate*”, editată de Fundația HAR;

Din 1996 și până în prezent, am publicat cronică plastică, interviuri, reportaje, studii de istoria și teoria artei la revistele culturale: „*Literatorul*”, „*Azi Literar*”, „*Contemporanul*”, „*artPanorama*”, „*Museion*”, „*Adevarul literar și artistic*”, „*Ianus*”, „*Virtualia*”, (București), „*Tribuna*” (Cluj), „*Povestea vorbei*” (Râmnicu Vâlcea). „*Buridava*” (Râmnicu Vâlcea), „*Ramuri*” (Craiova), „*Observator cultural*” (București), precum și la revista „*artMargins*” a Universității „*Santa Barbara*” din California;

CURATORIAȚI ȘI MANAGEMENT CULTURAL:

1997 – 2013, co-organizator, împreună cu Alexandru Nancu al programelor Fundației HAR:

„*Habitat și Arta în România*” (nominalizat printre primele 40 de „*Cele mai bune practici*” din lume în domeniul Habitatelor Umane, într-o competiție organizată de Comisia Națiunilor Unite pentru Habitate Umane, în 1998, și câștigător al Premiului pentru ambient decernat de Uniunea Artiștilor Plastici pentru ediția 1997);

„*Arta în drum spre muzeu*” (1999 – Râmnicu Vâlcea);

„*Tradiție și Postmodernitate*” (2000 – 2005, Muzeul Satului Vâlcean de la Bujoreni, județul Vâlcea);

„*Stuf 2004*” (2004, Murighiol, județul Tulcea);

„*ReSitus – Metode și tehnici avansate de conservare și reconstrucție digitală pentru patrimoniul cultural-istoric imobil*” (2007, Câmpulung Muscel);

Lut/Adobe 2007, 2008, 2009 (Capul Doloșman/Cetatea Argamum, județul Tulcea);

Din anul 2000 și până în prezent, curator al programului „*Restituiri*” care a cuprins expozițiile: „*Seniori ai picturii românești contemporane*” (București, Galeria „*Conta 13*”, Galeria Apollo, 2003), „*Invitații lui Iosif Sava în 40 de desene ale Rodicai Ciocârdel Teodorescu*” (București, Art Jazz Club, 2004), „*Romani art*” (București, Galeria Simeza, 2004), expozițiile personale de la Constanța, Tulcea, Râmnicu Vâlcea și București ale pictoriței centenare Medi Wechsler Dinu, în 2008, 2009, 2010, 2012 și 2013, 2014, 2015 expoziția retrospectivă Maria Constantin, în 2013, expoziția retrospectivă Alexandru Nancu („*Teasc pentru memorie*”), București 2013, Râmnicu Vâlcea, 2014, curator al expoziției retrospective Constantin Calafateanu, Râmnicu Vâlcea, 2014).

Curator al expoziției „Visari levantine” (Institutul pentru Cultura și Cercetare Umanista din Veneția, 2003), expoziția retrospectivă Alexandru Nancu (“Spațiul imaginării”) la Galeria Cuhnia a Palatelor Brâncovenești de la Mogoșoaia;

Curator al expoziției „Seniori ai picturii românești contemporane” (București, Constanța, Râmnicu Vâlcea, 2003);

Curator al expoziției „Neorealismul Neurotic Românesc” (București, Constanța, Râmnicu Vâlcea, 2002);

Curator al expoziției „Never Ending Painting” (București, Galeria Apollo, 2002);

Curator al expoziției „22 de Maști la Veneția” (Institutul pentru Cultură și Cercetare Umanistă din Veneția, 2000);

Curator a peste 30 de expoziții personale sau de grup, deschise în București și în alte orașe mari ale țării.

În octombrie 2017 am inaugurat Atelierul de Creație “Alexandru Nancu”, în comuna Vlădești, jud. Vâlcea, spațiu care va deveni anual gazda unor simpozioane și tabere de creație, însoțite de evenimente culturale conexe;

În februarie 2018 am pus bazele unei grupări de iconari din județul Vâlcea, numite „**Scoala de la Vlădești**”;

LUCRĂRI PUBLICATE

„*Nichita Stănescu – O viziune poetică a timpului*” (Editura ALL, București, 2000, ediție bibliofilă, coordonată de Mircea Dumitrescu);

„*Artiști plastici la Serata lui Iosif Sava*” (Editura Maiko, București, 2003), volum publicat și în format electronic la editura „Liternet”, în 2005;

„*Angoase ale privirii*” (Editura Ideea Europeană, București, 2004);

Monografiile bisericilor de lemn – monument istoric de la Grămești, Malaia, Racovița – Copăceni, Ciungetu, Brezoi, Marița (Editura Fundației HAR, București, 2000 și 2001), împreună cu Alexandru Nancu;

Albumul monografic „Medi Wechsler Dinu”, editura Ars Docendi, București, 2010;

Albumul monografic „Maria Constantin”, editura Ars Docendi, București, 2013;

Albumul monografic „Constantin Calafateanu”, editura Ars Docendi, București, 2014;

Volumul de proză „**Spre Răsărit, cu Alexandru**”, editura Ars Docendi, 2017;

Monografiile mănăstirilor Mamu, Corbii de Piatră, Frumoasa, Sadova, Snagov, Popânzălești, publicate în revista „Mănăstiri ortodoxe” (2010-2012)

Studii de istoria și teoria artei publicate în revista „Ianus”: „Povestea lemnului, de la poezia populară la sculptura contemporană”, „Trei pridvoare muntenesti de la sfârșitul secolului al XVII-lea. O iconografie a credinței în mântuire, „Antimeșteșug și contrainițiere”, „Ce sunt și ce nu sunt

noile media?”, „Ctitorii eclesiale din lemn în Vâlcea veacului al XIX-lea”, „Spiritul narativ-moralizator în iconografia bisericilor de lemn din nordul Olteniei”, „Biserica de lemn Sfântul Nicolae din Pietrari-Anghelști”, 2000 – 2012;

Texte critice, publicate în cataloagele de prezentare ale multor artiști, plastici, printre care se numără: Mircea Enache, Mircea Roman, Patriciu Mateescu, Ion Atanasiu Delamare, Angela Tomaselli, Marian Petre, Cristian Bedivan, Liliana Țuroiu Udrea, Liviu Nedelcu, Ioan Iacob etc.;

Am făcut parte din colectivul de autori ai dicționarului *on line* „**Un secol de sculptură românească**”, inițiat și coordonat de Fundația META, în 2013 și 2014.

PREMII, DISTINȚII ȘI PARTICIPĂRI LA FESTIVALURI DE FILM

2018 – Dipomă de excelență pentru volumul „Spre Răsărit, cu Alexandru”, acordată de Forumul Cultural al Râmnicului”

2012 – Premiul III la Festivalul de film documentar scurt „Yperia 2012”, de pe insula Amorgos – Grecia, pentru filmul „Grecii de Brăila” („Greek and Romanian”)

2012 – Filmul „Cappadocia – Țara de Piatră” a fost proiectat în cadrul festivalului de film documentar de la Râșnov

2012 – participare la Festivalul de film documentar de la Sankt Petersburg cu filmul „Amazing Amorgos”.

2011 – Premiul pentru film religios la Festivalul de film documentar scurt „Yperia 2011”, de pe insula Amorgos – Grecia, pentru filmul „Skopelos, insula celor 365 de altare”.

2011 – Medalia Muzeul Brăilei – 130 de ani și Medalia Nicolae Iorga – 140 de ani de la naștere, decernate de Muzeul Brăilei pentru documentarele „Biserici de la Dunăre”.

2010 – participare la Festivalul de film documentar scurt de la Amorgos-Grecia, cu filmul „Primitoarea străinilor”.

2005 – filmul documentar „O artistă uitată – Medi Wechsler Dinu” a fost proiectat în cadrul festivalului de film: „La femme pour la femme”, care a avut loc la Institutul Francez din București.