



REFERAT

privind acordarea titlului de „Cetățean de onoare al municipiului Constanța”
domnului Gheorghe Stanciu

De-a lungul timpului multe personalități din toate domeniile au slujit cu onoare orașul Constanța și comunitatea în mijlocul căreia au trăit, aducându-i recunoaștere națională și internațională.

Din această pleiadă, este demn de luat în seamă aportul oamenilor de cultură care prin harul și devoțiunea lor au promovat renumele culturii românești.

În această galerie selectă, se înscrie și maestrul Gheorghe Stanciu, care, din anul 1976, s-a dedicat culturii constănțene, atât ca dirijor al Operei din Constanța (din anul 1976 până în prezent), cât și ca director al Operei din Constanța (perioada 1998 – 2004).

Domnul Gheorghe Stanciu, absolvent cu nota 10 al Conservatorului „George Enescu” din Iași, și-a însușit de-a lungul prodigioasei cariere, un vast repertoriu de de operă, operetă, balet și opere simfonice.

Maestrul Gheorghe Stanciu, a îndrumat și a dirijat majoritatea soliștilor de operă din țară, precum și o multitudine de artiști din afara hotarelor. A dirijat un număr impresionant de spectacole de operă pe toate scenele teatrelor de operă din România precum și a scenelor internaționale din Italia, Germania, Franța, Olanda, s.a.

A primit numeroase distincții naționale și internaționale, printre care merită de menționat „trofeul de excelență pentru întreaga activitate” în cadrul Premiilor Galei Operelor Naționale de la Iași.

Prin adresa Teatrului Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” Constanța se solicită acordarea titlului de cetățean de onoare al municipiului Constanța domnului Gheorghe Stanciu, pentru întreaga carieră pusă în slujba culturii dobrogene și internaționale.

Prin expunerea de motive nr.33350/18.02.2019, domnul primar Decebal Făgădău propune inițierea proiectului de hotărâre privind acordarea titlului de „Cetățean de onoare al municipiului Constanța” domnului Gheorghe Stanciu.

Având în vedere cele de mai sus, se supune dezbaterii în plenul Consiliului Local, proiectul de hotărâre privind acordarea titlului de „Cetățean de onoare al municipiului Constanța” domnului Gheorghe Stanciu.

Director executiv,

Mihaela Popescu

Inspector

Bogdan Mușat



**ROMÂNIA
JUDEȚUL CONSTANȚA
MUNICIPIUL CONSTANȚA
CONSILIUL LOCAL**

**HOTĂRÂRE
privind acordarea titlului de „Cetățean de onoare al municipiului
Constanța” domnului Gheorghe Stanciu**

Consiliul local al municipiului Constanța, întrunit în ședința ordinară din data de

Având în vedere expunerea de motive, înregistrată sub numărul 33350/18.02.2019, a domnului primar Decebal Făgădău, raportul Comisiei de specialitate nr. 4 pentru activități științifice, învățământ, sănătate, cultură, sport, culte și protecție socială, raportul Comisiei de specialitate nr. 5 pentru administrație publică, juridică, apărarea ordinii publice, respectarea drepturilor și libertăților cetățeanului, referatul Compartimentului organizare evenimente înregistrat sub numărul 33515/19.02.2019, propunerea primită din partea Teatrului Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” Constanța înregistrată sub nr. 9649/16.01.2019, precum și procesul verbal de avizare a hotărârii privind acordarea titlului de „Cetățean de onoare al municipiului Constanța” domnului Gheorghe Stanciu;

Văzând prevederile Hotărârii Consiliului local al municipiului Constanța nr. 629/1995 privind aprobarea Statutului municipiului Constanța și ale HCL nr. 121/2005 privind modificarea și completarea HCL nr. 629/1995 prin care a fost aprobat Statutul municipiului Constanța;

În temeiul prevederilor art. 36, alineatul 8 și art. 115, alin 1, litera b din Legea nr. 215/2001 privind administrația publică locală republicată;

Hotărâște:

Art. 1. Se aprobă acordarea titlului de „Cetățean de onoare al municipiului Constanța” domnului Gheorghe Stanciu.

Art. 2. Compartimentul relații consiliul local și administrație locală va comunica prezenta hotărâre Direcției organizare evenimente culturale, sportive și sociale, și domnului Gheorghe Stanciu în vederea aducerii la îndeplinire, precum și Instituției prefectului județului Constanța, spre știință.

Prezenta hotărâre a fost votată de consilierii locali astfel: _____ pentru, _____ împotriva, _____ abțineri.

La data adoptării sunt în funcție _____ consilieri din 27 membri.

PREȘEDINTE ȘEDINȚĂ

**CONTRASEMNEAZĂ SECRETAR,
MĂRCELA ENACHE**

**CONSTANȚA
NR.**



MINISTERUL CULTURII ȘI IDENTITĂȚII NAȚIONALE

„OLEG DANOVSKI” CONSTANȚA

Str. Mircea cel Bătrân, nr. 97, 900592, Constanța, România, Tel: +4 0241 480300, 0729 400540,
0745 151198, Fax: +4 0241 615080, e-mail: operacta@yahoo.com

Către
Primăria Municipiului Constanța
Domnului Primar DECEBAL FĂGĂDĂU

Stimate Domnule Primar DECEBAL FĂGĂDĂU

2019 01 16
CONSTANȚA

Subsemnata Daniela Vlădescu, în calitate de manager al Teatrului Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” din Constanța, îmi permit să vă felicit pentru inițiativa generoasă de a răsplăti personalitățile orașului Constanța, conferind acestora titlul de **Cetățean de onoare al Municipiului Constanța**.

De-a lungul timpului multe personalități din toate domeniile au slujit cu onoare orașul Constanța și comunitatea în mijlocul căreia au trăit, aducându-i recunoaștere națională și internațională. Este demn de luat în seamă aportul oamenilor de cultură, care, prin harul și devoțiunea lor, au dus în lume renumele culturii românești.

Vă supun atenției și analizei obiective una dintre cele mai marcante prezențe ale vieții culturale, care, de mai bine de 40 de ani, a susținut arta lirică din Constanța și viața culturală atât de bogată a acestui important oraș al României.

Este vorba despre maestrul Gheorghe Stanciu, care, din anul 1976, s-a dedicat Operei constănțene atât ca dirijor (din 1976 și până în prezent), cât și ca director al Operei Constanța (1998-2004).

Orașul Constanța are o puternică tradiție culturală milenară, iar instituțiile de spectacol sunt recunoscute atât pe plan național cât și internațional. Publicul constănțean este obișnuit cu spectacole muzicale și de teatru de calitate, cu artiști consacrați ai scenelor românești și mondiale, cu evenimente de anvergură și cu realizări menite să dureze în timp. Instituțiile constănțene de spectacol au purtat mesajul culturii românești pe întreg mapamondul, prezentând în turnee și Festivaluri valorile de necontestat ale artei și culturii românești.

Maestrul Gheorghe Stanciu a reprezentat cu onoare cultura constănțeană în postura de dirijor de orchestră, iar mai apoi, și de director.

Absolvent cu nota 10 al Conservatorului „George Enescu” din Iași la secția Compoziție-Dirijat, specialitatea dirijat orchestră, maestrul Gheorghe Stanciu și-a însușit un vast repertoriu de operă și de operetă, balet și concerte simfonice.

Dintre acestea pot enumera:

Operă

G. Pergolesi - La Serva Padrona

W.A. Mozart - Bastien și Bastienne; Directorul de Teatru, Don Giovanni

G. Verdi - Traviata; Rigoletto; Trubadurul; Bal mascat; Nabucco; Otello;

Requiem; Aida;

G. Puccini - Boema; Madama Butterfly; Tosca; Turandot

G. Bizet - Pescuitorii de perle; Carmen

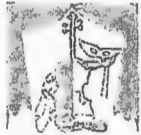
G. Donizetti - Don Pasquale; Lucia di Lammermoor; Elixirul dragostei

V. Bellini - Capuletti și Montecchi

P. Mascagni - Cavalleria Rusticana

P. Constantinescu - O noapte furtunoasă

S. Dragoi - Năpasta



„OLEG DANOVSKI” CONSTANȚA

Str. Mircea cel Bătrân, nr. 97, 900592, Constanța, România, Tel: +4 0241 480300, 0729 400540,
0745 151198, Fax: +4 0241 615080, e-mail: operacta@yahoo.com

Operetă

J.Strauss – Liliacul; Voievodul țiganilor; O noapte la Venezia; Sânge vienez

F.Lopez – Cântărețul mexican

E.Kalman – Prințesa circului; Silvia

F.Loewe – My Fair Lady

K.Zeller – Vânzătorul de păsări

G.Natschinski – Prietenul meu Bunbury

Balet

P.I.Ceaikovski – Spărgătorul de nuci; Lacul lebedelor; Frumoasa din pădurea
adormită

L.Minkus – Don Quijote

A.Adam – Giselle

L.Delibes – Coppelia

Concerte simfonice

L.van Beethoven – simfoniile III, V, VI, VII, IX

W.A.Mozart – simfoniile 39, 40, 41

F.Schubert

S.Prokofiev

G.Faure

P.I.Ceaikovski

Maestrul Gheorghe Stanciu a îndrumat și a dirijat marea majoritate a soliștilor de operă din țara și mulți oaspeți din străinătate.

Cu Orchestra și Corul Operei din Constanța a înregistrat 3 CD-uri.

În anul 1997 a îndeplinit funcția de director general al Teatrului Muzical „Nicolae Leonard” din Galați.

A dirijat un număr impresionant de spectacole de operă pe toate scenele teatrelor de operă din România: Iași, Timișoara, Craiova, Brașov, Galați, Cluj.

Împreună cu opera constănțeană a realizat nenumărate turnee internaționale în Italia, Germania, Franța, Olanda, Belgia, Rusia, Ucraina, Bulgaria, Polonia.

În anul 2001 „ziarul „Cuget liber” l-a numit „Omul anului”, pentru întreaga activitate artistică.

În anul 2015 a obținut trofeul de excelență pentru întreaga activitate în cadrul Premiilor Galei Operelor Naționale de la Iași.

Maestrul Gheorghe Stanciu și-a dedicat întreaga activitate publicului constănțean,

Orașului Constanța, pe care l-a slujit mai bine de 40 de ani și acestei minunate meserii de promotor al culturii. Realizările sale sunt impresionante iar forța cu care a muncit este rar întâlnită.

Pentru toate aceste calități de necontestat și pentru aportul pe care l-a adus la ridicarea nivelului cultural al Constanței, eu îl propun pe maestrul Gheorghe Stanciu, cu toată convingerea, pentru obținerea titlului de Cetățean de onoare al Municipiului Constanța, alăturându-se astfel pleiadei de mari personalități marcante ale vieții constănțene.

Vă mulțumesc și vă doresc mult succes în îndeplinirea tuturor obiectivelor și multă sănătate și fericire.

Cu deosebit respect

Daniela Vlădescu

Manager al Teatrului Național de Operă și Balet „Oleg Danovski”-Constanța

Gheorghe Stanciu

Dirijor

Date biografice

S-a născut în ziua de 3 august 1950 în orașul Galați. Tatăl său, Lazăr, muncitor la turnătoria Șantierului Naval, și mama, Ludmila, cântau în corul Catedralei. Le plăcea muzica atât de mult încât și-au crescut copiii, pe Gheorghe și Constantin, în dragoste față de farmecul și frumusețea acesteia. Și i-au îndemnat spre studiul aprofundat al muzicii.

Fratele mai mic, Constantin, violist, este astăzi profesor universitar doctor, membru al Cvartetului Voces al Filarmonicii "Moldova" din Iași.

Gheorghe Stanciu a urmat cursurile Liceului de muzică din orașul natal, apoi ale Conservatorului "George Enescu" Iași, absolvind secția Pedagogie instrumentală, specialitatea violoncel, și secția Compoziție - Dirijat orchestră, cu nota maximă. Cel care i-a marcat pregătirea profesională a fost dirijorul Ion Baci.

Se face remarcat pentru calitățile sale artistice încă din facultate. Participă la diverse activități culturale, se consideră un madrigalist.

Cu dubla sa specializare muzicală, urmează un Master class în Beyruth - Germania, în cadrul Festivalului Wagner, lucrând astfel sub directă conducere a maestrului Erich Berger și apoi, timp de trei ediții consecutiv, participă la cursurile Master class organizate de marele dirijor român Sergiu Celibidache.

În 1976 este angajat prin concurs dirijor la Teatrul Liric Constanța. Aici începe o carieră de succes adunată în peste patru decenii de activitate dirijorală.

Deține un repertoriu de peste 40 de titluri de spectacole de operă, operetă, balet și vocal-simfonice, cu care a efectuat numeroase turnee artistice în țară și în străinătate.

În 1997 a fost numit director general al Teatrului Muzical "N. Leonard" din Galați, iar în anul următor a devenit manager al Operei Constanța(1998-2004)

A participat la toate edițiile Festivalului de Operă și Balet din Constanța, 44 la număr.

A dirijat, în total, în toată cariera sa artistică, aproximativ o mie de spectacole. A organizat mai multe ediții de master class.

A organizat cursuri de master class pentru dirijorii de operă în mai multe ediții la Constanța.

Începând cu anul 2001 a organizat cursurile master class în specializarea dirijat orchestră pentru artiști din Europa, Asia și SUA.

În 2003 Opera din Constanța, în colaborare cu Blue Danube Productions, a organizat un master class internațional, finalizat cu trei spectacole: Carmen de G.Bizet, Bărbierul din Sevilla de G.Rossini și Bal mascat de G.Verdi

Este considerat unicul dirijor din țară specializat pe balet. A lucrat cu toți marii soliști de balet, precum George Bodnarcu, Elena Dacian, Ileana Iliescu.

Căsătorit cu Consuela Stanciu, violoncelistă.

Câteva repere ale unei cariere profesionale recunoscute internațional

A dirijat marea majoritate a soliștilor de operă și balet din țară și mulți invitați din străinătate.

A efectuat numeroase turnee în străinătate: Italia, Germania, Belgia, Franța, Olanda, Rusia, Bulgaria, Polonia, Ucraina, Irlanda, Marea Britanie etc.

1993. Dirijează la Roma premiera spectacolului "La serva padrona" de G.B.Bergolesi, alături de colectivul Teatrului constănțean.

Ca invitat de onoare al Teatrului din Lecce - Italia a pregătit și dirijat o nouă producție a baletului "Spărgătorul de nuci" de P.I.Ceaikovski în interpretarea unui colectiv al renumitului Balșoi Teatr din Moscova.

2003. A fost invitat de onoare al Conservatorului "Montserrat Caballe" din Madrid unde a condus cursurile de pregătire în arta dirijorală

2003. Participă la Festivalul "Maria Bieșu" din Chișinău și la Festivalul Coroana de Aur din Odessa - ansamblu cu care efectuează un turneu în Anglia și Irlanda cu spectacolele Rigoletto și Madama Butterfly.

2003. A dirijat la Opera din Ostrava – Cehia Concertul extraordinar de Crăciun.

Între anii 2005 - 2012, a efectuat numeroase turnee cu spectacole de operă în Marea Britanie, în organizarea companiei de impresariat "Ellen Kent". Așa a avut ocazia să colaboreze cu interpreți și orchestre de cel mai înalt rang, de la Covent Garden, Royal Opera, Metropolitan, Scala, Balșoi Teatr.

Pe scena Operei din Glasgow, a dirijat mai multe spectacole cu opera verdiană "Aida", având un public de peste 3.000 de spectatori, seară de seară.

2009. A dirijat la pupitrul unei grandioase orchestre, la Vatican, "Messa di Gloria", de Puccini.

2011. Împreună cu Teatrul "N. Leonard" din Galați a prezentat spectacolul "Nabucco", de Giuseppe Verdi, în regia Eleonorei Constantinova, în cinci localități din Austria și Germania: Kremsmünster și Seitenstetten, Stiftshof (Austria), Burghausen - Burg Waffenplatz, München - Residenz Brunnenhof și Ingolstadt - Reduit Tilly (Germania), în cadrul unui proiect european, prilejuit de împlinirea a 170 de ani de la premiera operei "Nabucco".

A organizat cursuri și a dirijat pentru artiștii japonezi la Constanța și la Roma-Italia.

Împreună cu orchestra și corul Operei din Constanța a înregistrat 3 CD-uri: "Requiem" de G.Verdi, "Requiem" de G. Faure și Oratoriul "Paulus" de F.Mendelssohn.

Distincții

Deține nenumărate diplome de excelență oferite la festivaluri și concursuri de gen pentru participare și susținere a actului muzical, pentru implicare și promovarea belcantoului, pentru contribuția marcantă la viața culturală a Constanței și a țării.

2001. A fost declarat *Omul anului* de către publicația *Cuget liber* din Constanța,

2006. A primit Diplomă de excelență pentru întreaga activitate artistică din partea Teatrului muzical "Nae Leonard" din Galați.

2014. A primit Diplomă pentru deosebita contribuție la promovarea Craiovei ca puternic centru cultural, oferită de Filarmonica Oltenia

2015. La cea de-a III-a ediție a Galei Premiilor Operelor Naționale, organizată la Teatrul Național „Vasile Alecsandri” din Iași, a primit Premiul pentru întreaga activitate, în Laudatio precizându-se că este „unul dintre cei mai talentați, serioși și hăruiți dirijori pe care i-a avut Constanța din toate timpurile, un dirijor care efectuează și acum turnee în străinătate. Sub bagheta sa au fost făcute nenumărate premiere, nenumărate titluri de operă și operetă”.

2017 A fost distins cu Brevet și Ordinul muzical "Leonard" pentru întreaga activitate muzicală

2018. I-au fost conferită Medalia „Jean Ionescu“, instituită de ZIUA de Constanța, și placheta #RespectTeatru inițiată de Consiliul Județean Constanța, împreună cu scrisoarea de recunoștință a Primăriei Constanța.

2018. I s-a decernat "Premiul Municipiului Galați". În Laudatio se precizează că distincția se acordă "lui Gheorghe Stanciu - dirijor, personalitate muzicală de renume național și internațional".

2018. Teatrul de Operă și Balet "Oleg Danovski" din Constanța organizează o sărbătoare muzicală dedicată lui Gheorghe Stanciu cu prilejul împlinirii a patru decenii de activitate dirijorală pe scenele românești și străine.

2018. Distincție oferită de Fundația ISIS în cadrul Galei "10 oameni de valoare pentru Constanța".

Referințe critice. Selectiv

1988. "La Teatrul Academic de stat, de operă și balet din Odessa s-a remarcat prezența de un înalt profesionalism a dirijorului Gheorghe Stanciu, posesorul unei alee și profunde gândiri muzicale".¹

1988. "La pupitrul orchestrei, dirijorul Gh. Stanciu cu practică dirijorală, experiență tehnică și rafinament în frazare, a contribuit la crearea acelei proștețimi pe care ne-a dat-o Lucia din acest festival". (n.n. Luna Muzicii de operă și balet. Ediția a XIV-a), Luminița Vartolomei²

1988. "Unul dintre momentele de referință ale Lunii muzicii de operă și balet l-a constituit prezentarea operei "Nabucco" de G. Verdi, avându-i ca protagoniști pe Nicolae Urdăreanu în rolul Nabucco, Gabriel Năstase – Ismaele, Dan Zancu – Zaccaria, Lucica Cicoare – Fenena, Iulia Kirkoșa – Abigaille. Reunind cele două orchestre ale teatrului liric și întărind corul localnic cu cel al Operei Române din București, dirijorul Gh. Stanciu a dat viață paginilor pline de vervă, frumusețe și dramatism ale operei "Nabucco", demonstrând simț artistic deosebit, cunoștințe

¹ 1988. Ziarul Zhamia Komunizma, 7 decembrie 1988 – I. Iliușin din "Turneele prieteniei":

² Adrian Doxan, Teatrul liric (Opera Constanța), Editura Ex Ponto, 2007, p. 375.

bogate în domeniul realizării artistice și interpretative, talent, o cunoaștere temeinică a partiturii. Spectacolul a avut un mare succes.”³

1992. ”Orchestra a sunat omogen, într-un echilibru sonor cu scena, sub conducerea dirijorului Gh.Stanciu”. Aurelia Lăpușan⁴

1994. ”Beneficiind de o orchestră întărită cu instrumentiști de mare valoare ai Filarmonicii din Ploiești și de un cor pe măsură, maestrul Gh. Stanciu a dirijat dezinvolt și fără nicio ezitare o partitură dificilă.” Radu Preda⁵

1994. ”A fost un mare examen al activității artiștilor constănțeni și al dirijorului Gh.Stanciu, care a reușit - cum numai foarte rar confracții săi de baghetă au făcut-o – să strângă din trilurile piculinei, torențele coardelor, acordurile in tutti, sugestivitatea trompetelor, plastica vocilor și a corului, efecte de incantație divină. Corul, 70 de voci perfect armonizate – a dat în *Dies irae* contur întregului *Requiem*, ideea ciocnirii dintre forța amenințătoare, implacabilă a destinului și omenirea care suferă și se zbuțumă, iar în *Agnus Dei* soprana Felicia Filip și mezzosoprana Jivka Markova din Bulgaria și-au etalat virtuți vocale de o plastică copleșitoare. Ionel Voineag, unul dintre tenorii de largă circulație internațională, care are în repertoriu acest *Requiem* ca pe un punct de referință, ne-a oferit momente de un lirism aproape ireal.” Aurelia Lăpușan⁶

1994. Dirijorul și directorul Operei din Constanța, Gheorghe Stanciu, girează pentru a doua oară astfel de cursuri de dirijat de operă, selectând tineri care să aibă capacitatea de a susține la finalul celor două săptămâni un spectacol de operă live. Și de această dată alegerea lui s-a dovedit justă, dirijorii beneficiind de o caldă și atentă colaborare din partea muzicienilor constănțeni.

1998. John Roscigno (Statele Unite): ”Nu există multe oportunități ca acestea în lume, în care să participi la un *masterclass* și la finalul lui să dirijezi o companie profesională de operă. Am studiat cu maestrul Stanciu, am analizat casetele video după repetiții și am lucrat individual cu cântăreții. Cursul a fost foarte bine structurat și foarte util pentru noi toți. Am câțiva studenți în S.U.A. interesați de dirijatul de operă și cred că îi voi îndruma spre Constanța; este un program extrem de util. Este prima dată când dirijez operă altfel decât în context universitar. Aici m-am găsit într-o companie profesionistă, de la primul contact fiind extrem de plăcut impresionat că

³ D.A., Nabucco, o reușită artistică, Dobrogea Nouă, Constanța, 29 mai 1988

⁴ Lăpușan, Aurelia, Cuget liber, IV,, nr.650, 24 iunie 1992

⁵ Preda Radu, Telegra, 17 mai 1994

⁶ Adrian Doxan, Teatrul liric(Opera Constanța), Editura Ex Ponto, 2007,p.409

atât cântăreții, cât și pianistul, își cunoșteau rolurile perfect. Cred că dirijatul de operă este cea mai dificilă încercare pentru un șef de orchestră, în primul rând pentru că implică mult mai multe detalii și o atenție distributivă mai mare decât simfonicul.”⁷

Oltea Pârâu Serban

”Sub bagheta dirijorului Gheorghe Stanciu sublimul muzicii lui Puccini prinde viață. Spectatorii intră într-un iureș de stări, de trăiri, de sentimente. Timp de o oră, spectatorii am putut percepe, în adâncul inimii, cum muzica înnobilită cu accente religioase, are puterea să deschidă cel mai frumos portal către cer. O muzică ce vindecă, iartă, schimbă și înalță. De altfel, însuși dirijorul Gheorghe Stanciu a mărturisit la finalul concertului simfonic că muzica din Messa di Gloria este creată pentru Cer”.⁸

1999. Superproducția ”Aida”. ”Realizatorii artistici ai spectacolului, care merită toată admirația sunt: maestrul Gheorghe Stanciu, care la pupitrul orchestrei a ținut în mână întregul ansamblu – soliști și cor(acestui a i s-au alăturat forțe ale corului Filarmonicii ”Moldova” – Iași, și ale corului Școlii militare de marină, cu o notă bună pentru partida de suflători a orchestrei.”Michaela Bocu⁹

1999. Festivalul de Operă de la Constanța a împlinit un sfert de veac și a marcat evenimentul cu premiera Nabucco. ”La pupitru, dirijorul Gheorghe Stanciu a condus spectacolul cu siguranță și aplomb, evitând decalajele și rezolvând eficient accidentele inerente unei premiere, poate că orchestra a sunat cam tare, dar a avut omogenitate și strălucire, în special la suflători.” Anca Florea.¹⁰

2001. ”Maestrul Gheorghe Stanciu s-a întors recent de la Lecce(Italia) unde a dirijat trei reprezentații ale baletului ”Spărgătorul de nuci” de P.I.Ceakovski cu orchestra profesionistă Fondazione Tito Schipa, ansamblu ce și-a câștigat recunoașterea internațională datorită programului concertistic exigent, bogat în evenimente simfonice ”Anca Govor”¹¹

2004 ”Opera Constanța a efectuat un turneu în Belgia cu spectacolul Boema de G.Puccini. Au fost programate 24 de spectacole pe scene lirice din Rotterdam,

⁷ <https://atelier.liternet.ro/articol/498/Oltea-Serban-Parau/Odiseea-cursurilor-de-maiestrie.html>

⁸ <http://www.radioconstanta.ro/2018/05/13/premiera-la-constanta-messa-di-gloria-cand-muzica-deschide-un-portal-catre-cer/>

⁹ Adevărul de Cluj, 1 noiembrie 1999,p.4

¹⁰ România liberă, 1 iulie 1999

¹¹ Adrian Doxan, Teatrul liric(Opera Constanța), Editura Ex Ponto, 2007,p.554

Amsterdam, Breda, Veenendaal, Middelburg, Eindhoven, Bussum, Turnhout etc. Contracte sunt încheiate pentru anii 2005 și 2006 în Belgia.

2004."Acum 46 de ani Teatrul liric anunța cu mândrie la 24 martie 1958 premiera cu spectacolul Liliacul de J.Strauss, sub bagheta maestrului C.Damianescu, unul dintre fondatorii instituției muzicale lirice care va deveni în timp Opera Constața. Ștafeta a trecut din mână în mână și iată că după aproape o jumătate de veac, Gheorghe Stanciu prim dirijor al Operei, care a făcut o frumoasă carieră pe scena Teatrului liric, încheie demersul nostru cu aceeași lucrare, într-o altă viziune și bineînțeles o altă distribuție, Liliacul, în premieră pe scena Operei." Roxana Clinciu¹²

"La pupitru, experimentatul dirijor Gheorghe Stanciu a căutat să asigure un spectacol coerent și cursiv, cu o atenție distribuită egal, spre scenă și fosă./.../ Spectacolul *Turandot* de la Constața merită să reziste în timp, asta și datorită regiei inspirate, plină de culoare și simboluri, semnată de Alice Barb.".¹³

Paolo Bosisio susține că în demersul său s-a bucurat de sprijinul unei echipe de excepție: "Cu onestitate trebuie să recunosc că pentru montarea de la Galați am cea mai bună distribuție pe care am avut-o pentru *Turandot*. Cei trei protagoniști sunt voci de vârf: Olga Hristea-Stan din Chișinău, în rolul lui *Turandot*, Young Ju Kim (Italia) în rolul Liù, tânără sclavă, și Antonino Interisano (Italia), în Calaf, principele necunoscut, o voce nemaipomenită, fost elev de-al lui Pavarotti. Completați cu o bună susținere de Viorel Trofin din Constața, dar și de artiștii gălățeni Adrian Ionescu, Tudorel State, Dominic Cristea, Florin Bobei, Valentin Vasopol și Gheorghe Racoviță".

Regizorul recunoaște că a fost un vis îndrăzneț să monteze "*Turandot*" la Galați: "A fost greu de pus o asemenea operă aici, dar ne-am descurcat, iar spectacolul va ieși la un nivel înalt, mai ales că am avut sprijinul unuia dintre cei mai buni dirijori cu care am lucrat, maestrul Gheorghe Stanciu. Altfel aș fi pus această operă pe o scenă dublă, așa cum se găsește în afară și cu un cor cu mult mai multe voci", completează regizorul italian.

2005. Timișoara. "Trebuie remarcat faptul că aproape fiecare reprezentație din stagiune avea cel puțin un oaspete din țară sau din străinătate, cota de noutate și de prospețime a distribuțiilor fiind asigurată în permanență și prin debuturile numeroase în roluri de prim plan sau secunde, aproape nicio formulă nefiind identică celorlalte.

¹² Cuget liber, Constața, 13 iulie 2004

¹³ <http://revistamuzicala.radioromaniacultural.ro/?p=18662>

Confirmând din plin această idee, în 29 septembrie, experimentatul Gheorghe Stanciu de la Constanța a dirijat Rigoletto, colaborând cu soliști binecunoscuți/.../ revenind în fosă duminică, 31 octombrie pentru a conduce reprezentația cu Carmen.”

Anca Florea¹⁴

2016.” Pe scena Teatrului de operă și balet Oleg Danovski, într-o sală arhiplină, s-a desfășurat concertul aniversar care a marcat 40 de ani de carieră artistică ai dirijorului Gheorghe Stanciu. A fost un triumf al muzicii la Constanța. O demonstrație de virtuozitate. A fremătat sala de emoțiile care se scurgeau din scenă către inimile spectatorilor. Am retrăit împreună gloria anilor buni ai culturii constănțene. Dirijorul, alături de invitații săi, de instrumentiști și de cor, a dat măsura talentului lui.”Aurelia Lăpușan¹⁵

2018. Teatrul Național de Operă și Operetă "N. Leonard" își invită spectatorii la deschiderea celei de a XV-a ediții a Festivalului Internațional „Leonard”. Ne așteaptă o ediție aniversară, dedicată Centenarului Marii Uniri, cu o reprezentație a operei Turandot de Giacomo Puccini, montată de curând pe scena Liricului gălățean, cu ocazia aniversării a 160 de ani de la nașterea compozitorului. Spectacolul, animat sub bagheta dirijorală a lui Gheorghe Stanciu (Constanța), este regizat de Paolo Bosisio (Italia), scenografia poartă semnătura lui Domenico Franchi (Italia), iar coregrafia Gabrielei Gegea.¹⁶

Maestrul Gheorghe Stanciu este o personalitatea artistică de prim rang a artei dirijorale românești actuale, cu care românii se mândresc. Format la școala de interpretare muzicală gălățeană și apoi la cea ieșeană, maestrul Gheorghe Stanciu și-a desăvârșit cariera profesională la Constanța, acumulând, în decursul anilor, un repertoriu de peste 40 de titluri de spectacole de operă, operetă, balet și vocal-simfonice cu care a efectuat numeroase turnee artistice de succes în țară și în străinătate. Unanim, critica de specialitate apreciază seriozitatea, talentul, devotamentul, cunoștințe bogate în domeniul realizării artistice și interpretative, o cunoaștere temeinică a partiturii.

¹⁴ Anca Florea, Opera da capo, Editura DC, București, 2007, p.321

¹⁵ Ziuă de Constanța, <https://www.ziuaconstanta.ro/stiri/personalitati-din-constanta/portrete-oameni-care-au-facut-istorie-culturala-in-dobrogea-pe-scena-vietii-marii-artisti-ai-constantei-xx-616476.html>

¹⁶ <https://www.viata-libera.ro/vlg-cultura/117743-turandot-in-deschiderea-festivalului-international-leonard>