



#citeste
biblioteca virtuala
www.ziuaconstanta.ro

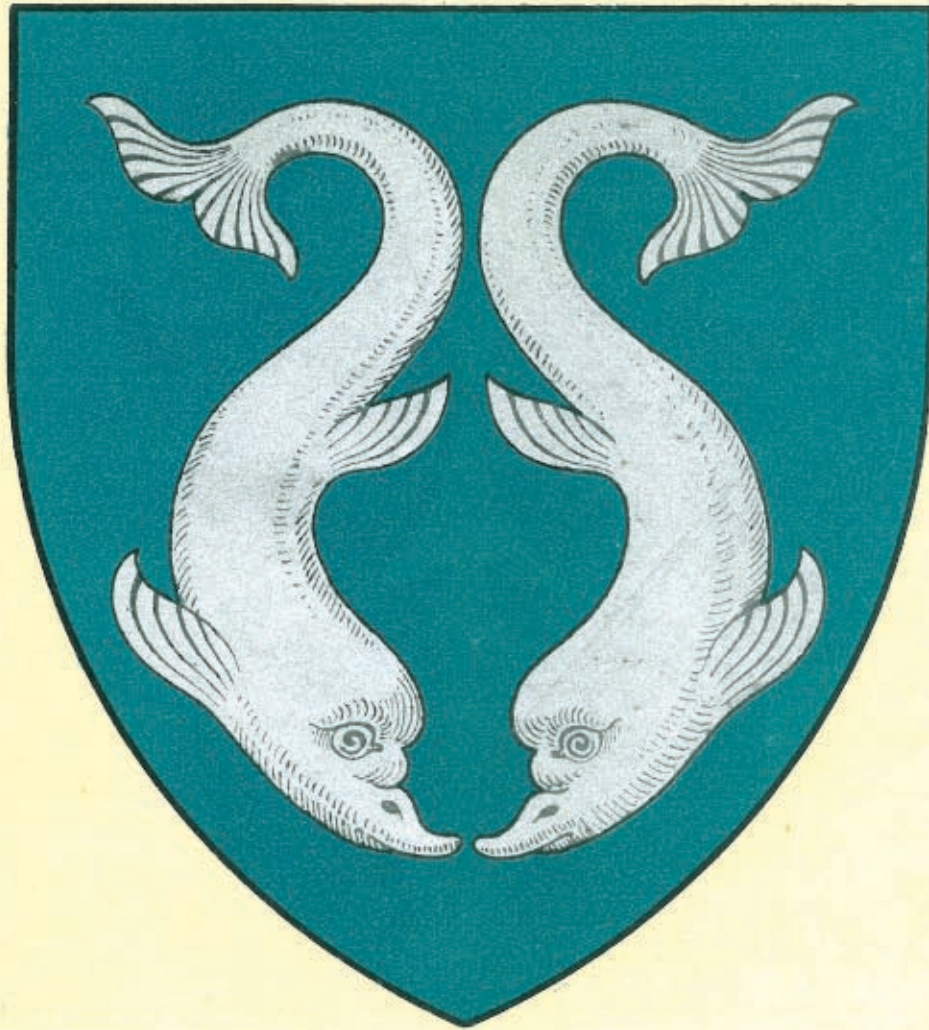
**FONDUL DOCUMENTAR ON-LINE
„DOBROGEA DE IERI ȘI DE AZI”**

16 ANI DE JURNALISM



 **ZIUA**
de Constanța

1878 - 1928
DOBROGEA



CINCIZECI DE ANI DE
VIEATĂ ROMÂNEASCĂ

Bucuresti
CULTURA NAȚIONALĂ
1928



**ZIUA de Constanța într-un proiect amplu,
original, de mare însemnătate culturală și socială**

Pentru prima dată în presa regională

O impresionantă colecție documentară de
fotografii de presă, ilustrate, cărți vechi despre
Dobrogea, facsimile, hărți, manuscrise, afișe

Biblioteca virtuală a publicației ZIUA de Constanța

Se constituie, pentru prima dată în Dobrogea, un fond de documente semnificative pentru istoria comunității, carte veche, carte rară, cu valoare bibliofilă, dar mai ales carte de interes local necesară studenților, elevilor, oamenilor dornici să afle despre istoria, cultura și civilizația locului.



Fondul de documente provine, în principal, din achiziții, din donații și din colecții private puse la dispoziția redacției prin generozitatea proprietarilor lor.

Vor fi adăugate colecții de numismatică, filatelie, cărți poștale, artă plastică, ex libris etc.

Este darul pe care întreg personalul publicației ZIUA de Constanța îl oferă din inimă celor interesați de lectură, de istorie, de dezvoltarea provinciei dintre Dunăre și Mare. Pentru început, vor fi prezentate, online, pe site-ul ZIUA de Constanța, cărți vechi, dar și fotografii din colecția Tiberiu Petrilla Slătineanu, reprezentând 200 de imagini ale Constanței anilor '60, circa 300 de fotografii de spectacol donate de soprana Aida Abagief, zeci de fotografii oferite de actorul Virgil Andriescu, albumul de fotografii dr. Horia Slobozeanu, completate cu o suită de fotografii-document din arhiva redacției.

Imaginile vor fi însoțite de largi explicații documentare, făcând astfel accesibile informațiile, cele mai multe inedite, puse pentru prima dată în circuit public.

**Coordonator proiect,
Conf. Univ. Dr. Aurelia Lăpușan**



TOMI - CONSTANȚA



Vederea cu statuia lui Ovidiu.

MONOGRAFIE ALCĂTUITĂ DE
COL. IONESCU M. DOBROGIANU
PROFESOR.

CU PLANUL ORAȘULUI ȘI
UN INDICE AL STRĂZILOR.

Conține 21 vederi (afară din text)

CONSTANȚA
TIPOGRAFIA LUCHĂTORILOR ASOCIAȚI
- 1931 -

// Inceputurile. Tomi. Epoca romano-bizantină.

§ 1. Tomi pe vremea lui Ovidiu. Românii. Este curios, că pâna la Ovidiu, nici unul din scriitorii antichității nu vorbește nimic despre orașul nostru, deși Herodot (sec. V. a. Chr.) călătorise pe lângă coastele Pontului stâng - așa numiau cei vechi țărnul apusan al Marii Negre, pentru că se afla la stânga celui care eșind din Bosfor plutea către gurile Dunării - nici el nu pomenește decât de Olbia, Tyras, Istros și Meșembria.

Și totuși Tomis exista. În veacul VII-lea a. Chr. navigatorii din renumitul oraș al Miletului, așezat la gura Meandrului (pe coastele Asiei Mici) în căutarea unor ținuturi noi și bogate, placându-le scobitura aceasta a Marii, bună pentru adăpostul vaselor, și înălțimile promontoriului prielnice a fi aparate, s-au statornicit aci și au întemeiat o așezare omenească.

Acum, fie ca în graiul localnicilor traia înca legenda ciopârtirii lui Absyrthe:

„Inde Tomis dictus locus hic, quia fertur in illo

„Membra soror fratris consecuisse sui (Trist. I. X.)

„Tomis fu deci numit locul acesta, căci, după poveste,

„Pe al sau frate aici sora-l taie în bucăți”

(VII bis. 101)

fie din cauza țărnelui foarte dentelat pe atunci și tivit de stânci colțoroase, coloniștii milezieni i-au dat orasului numele de Tomis, care vine dela cuvântul grecesc tai, deci Tomis = tăiat, scobit.

Bun venit în călătoria noastră!

O prințesă engleză cu amantul ei egiptean au un accident într-un tunel francez, într-o mașină germană cu motor olandez, condusă de un belgian, care băuse whisky scoțian, urmărită îndeaproape de paparazzi italieni pe motociclete japoneze. Prințesa era tratată de un doctor american cu medicamente braziliene. Informația îți este transmisă de un român care folosește tehnologia lui Bill Gates, iar tu o citești pe o clonă de IBM ce folosește chipuri taiwaneze, cu monitor coreean, asamblat de muncitori din Bangladesh, într-o fabrică din Singapore, transportată cu vapoare, de indieni, descărcată de sicilieni în porturi, transportată din nou în camioane conduse de șoferi mexicani și, în final, vândută ție de evrei. Cunoașteți vreo definiție mai originală a globalizării?

Viteza cu care societatea în care trăim se transformă, viteza cu care primim informații depășește, uneori, capacitatea noastră de adaptare. Cu un curent al globalizării tot mai puternic, necunoșterea istoriei poate determina pierderea identității naționale și ruperea de țara-mamă. Din dorința de conexiune cu ce-i al nostru, a luat formă, în cadrul ediției online a cotidianului ZIUA de Constanța, o bibliotecă virtuală, prin care ne propunem să recompunem, din cuvinte, ca într-un joc de oameni mari, o lume care nu mai e, o lume străină pentru mulți dintre noi.

Încercăm să reconstituim istoria Dobrogei și nu numai, servindu-ne de scrierile unor mari personalități. Cu ajutorul cărților, scrise cu sinceritate, emoție și vervă, împreună, vom descoperi o lume captivantă, care nu a fost surprinsă doar în cuvinte, ci și în fotografii.

Profitând de fenomenul globalizării, ne aflăm la un click distanță de miracolul conectării cu istoria, citind cărți rare, așa cum ne place nouă să le spunem, cărți despre „am fost odată”.

**Autor,
Rodica Mitu**



ZIUA de Constanta cinstește marii artiști

Soprana Aida Abagief a strălucit pe scena Constanței, a promovat cultura României în lume.
A lasat un model studenților săi.

Ca prim-solistă, soprana Aida Abagief a cântat în compania marilor interpreți Ion Dacian, Dorin Teodorescu, Valentin Teodorian, Nicolae Herlea, Ludovic Spiess, Ion Buzea și David Ohanesian.

Soprana Aida Abagief a oferit redacției noastre întregul album de fotografii și afișe culese meticolos în peste patru decenii de viață scenică. Din această zestre pe care am primit-o cu generozitate, redacția noastră și-a propus să reconstituie lungul drum al artei către inima publicului local.

ZIUA de Constanța și-a făcut un titlu de onoare să-i cinstească pe cei care s-au dăruit Cetății prin munca, talentul și faptele lor. L-am sărbătorit cum se cuvine pe tenorul **Vasile Moldoveanu**, revenit de pe scenele lumii acasă, la cea de-a 80-a sa aniversare.

Am bucurat-o cu atenția, florile și recunoștința noastră pe soprana **Aida Abagief**, la aceeași seniorală vârstă. Cu acel prilej, marea solistă lirică, strălucitoare pe multe scene ale lumii, dar și acasă, a oferit redacției noastre întregul său album de fotografii și afișe.

Anul acesta, și actorul de teatru și film **Virgil Andriescu** a pășit în deceniul opt al vieții sale. Prinsă în albume și cronici, prodigioasa sa carieră artistică se derulează în imagini unice.

Pe care le-am oferit cititorilor noștri rând pe rând.

I s-au alăturat alte personalități ale scenei constănțene: **Lucreția Covali, Gabriela Popescu, Iacobina Vlad, Valentina Șambra, Mireille Savopol, Radu Ciorei, Cristina Oprean, Ileana Ploscaru, Vasile Cojocaru, Diana Cheregi, Liviu Manolache, Dominic Dembinski, Gina Tătaru, Gheorghe Stanciu, Horațiu Cherecheș, Monica Cherecheș, Ioan Tugearu, Stela Cocârlea, Ion Drugan, Dumitru Lupu, Ileana Șipoteanu, Felicia Șerbănescu, Lică Gherghilescu...**

Din această zestre pe care am primit-o cu generozitate, redacția noastră și-a propus să reconstituie lungul drum al artei către inima publicului local. Să refacă în imagini istoria anilor de început ai teatrelor constănțene. Lăsând loc și altora să ni se alătore.



Constanța. Fotografii de presă

- arhivă de peste 500 de fotografii de presă (proprietatea redacției și din donații către redacție de la diverși posesori de asemenea colecții de fotografii de presă)
- o galerie foto care va grupa pozele în funcție de un eveniment sau un moment istoric



Dar dacă „mergi de-a lungul Raiului”, și vei găsi Vraja Mării?

Se spune că un om nu este cu adevărat fericit dacă nu a văzut măcar o dată marea și spectacolul plin de poezie al valurilor. „Mergi de-a lungul Raiului, și vei găsi marea”, se arăta într-un proverb francez. Dar dacă „mergi de-a lungul Raiului”, și vei găsi Vraja Mării?

Povestea localului Vraja Mării începe în perioada interbelică. La mijlocul anilor '20, pe faleza din zona Cazinoului din Constanța apare prima terasă în aer liber de la malul mării. Într-un loc încărcat de istorie, Vraja Mării, mai ales la ceas de seară, avea o clientelă numeroasă. Îi găzduia pe marinarii de pe navele militare aflate în port, care se opreau, mai ales la sosirea din permisiu și învoiri, pentru a bea un ultim pahar de tărie. Erau și situații când intrau pentru un pahar „de amor-sare” și erau apoi trimiși la bord doar de patrulele poliției militare care aveau de muncă în zona terasei. Cu un aer boem și o priveliște ce-ți taie respirația, a devenit locul de întâlnire a elitei constănțene.

La începutul anilor '40, pe locul frumoasei terase este construit un restaurant. Localul își păstrează denumirea deja celebră de Vraja Mării. Însă, în timpul celui de-al doilea Război Mondial, restaurantul a fost distrus în urma bombardamentelor. Apoi, la începutul anilor '70, în zona fostei terase Vraja Mării, se ridică o nouă construcție. Clădirea va adăposti actualul restaurant Vraja Mării, care, în timp a suferit diverse modificări, în prezent fiind preferat de mulți pentru nunți și botezuri.

Autor: Rodica MITU



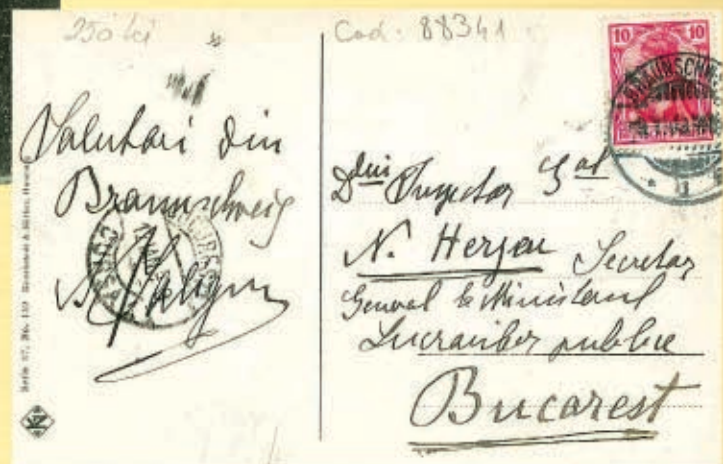
CONSTANȚA. CĂRȚI POȘTALE

Pentru prima dată în presa regională o impresionantă colecție de cărți poștale vechi despre Dobrogea, facsimile, hărți, manuscrise, afișe, aflate în patrimoniul redacției ZIUA de Constanța.



Iată cum arată semnătura lui Anghel Saligny, inginerul care a proiectat Podul de la Cernavodă

Lăsăm amprente care marchează trecerea noastră prin lume. Mai multe, uneori, mai puține, altelei, depinde de om. Dar ce faci când omul e Anghel Saligny, fără îndoială, unul dintre cei mai mari inventatori români, „părintele” ingineriei românești? Te bucuri, căci „ampretele” sale, grandioase și impresionante, rămân în picioare și astăzi. Nu ne rămâne decât să-l prețuim și să-i aducem laude.



Carte poștală din Techirghiol





Farmacia din Techirghiol



Imaginea de mai sus are puteri magice, căci ne poartă în trecut, în urmă cu un secol, la o farmacie din Techirghiol. Siluete de oameni, trăsură, case și o farmacie surprinse într-un moment din viața cotidiană.

Întoarcem cartea poștală și surpriză: Paulina, aflată la Techirghiol, îi împărtășește din impresiile sale Mariei Târcă, din București.





Prof. univ. dr. Angelo Mitchievici, președintele filialei Dobrogea a Uniunii Scriitorilor din România: „Inițiativa cotidianului ZIUA de Constanța de a acorda un spațiu consistent faptului literar și cultural răspunde unui deficit de reprezentare a culturii dobrogene pe scena publicisticii constănțene. Gestul cultural nu angajează doar prezentul, ci partea de autentic a unei comunități, construind o memorie exemplară a ei oricând revizitabilă”.

Prozatorul și publicistul Ovidiu Dunăreanu, redactor-șef al revistei „Ex Ponto“:
„Sunt încântat de ideea unei biblioteci - mai ales când ea vine din partea unui organ de presă care, dincolo de apariția lui clasică, are un spațiu online care facilitează foarte mult circulația informației și accesibilitatea la ea - în care cei interesați să găsească lucrări fundamentale, de ieri, ale Dobrogei, cât și ale unor personalități contemporane. Această bibliotecă poate ușura informarea și documentarea unor categorii diferite de cititori, de la cel obișnuit până la cercetători interesați de titluri și de cărți de specialitate valoroase, care au circulație restrânsă. Este bine ca gestului acestui ziar să i se acorde din partea intelectualilor constănțeni o mai mare atenție, prin donații de cărți care să configureze o imagine a Constanței plină de autenticitate”.

Anaid Tavitian, consultant artistic al Teatrului de Stat Constanța: „«Dobrogea de ieri și de azi», un proiect de suflet care are nobila menire de a fixa în memoria spirituală, culturală a Cetății și a Țării, momente de marcă și din istoria Dramaticului constănțean, personalități ale artei actorului, regizori, scenografi, coregrafi, compozitori. Demersul celor care au gândit acest proiect este cu atât mai meritoriu cu cât el contribuie la nemurirea unei arte fulgurante ce stă sub semnul frumosului, al emoției și al spiritualității: Arta Teatrului. Întreaga mea admirație și prețuire tuturor celor ce construiesc pas cu pas acest proiect”.

Dr. Corina Apostoleanu, manager Biblioteca Județeană „Ioan N. Roman” Constanța: „Salutăm cu deosebită căldură proiectul de bibliotecă virtuală «Dobrogea de ieri și de azi», inițiat de cotidianul ZIUA de Constanța. Punerea la dispoziția cititorilor a unor texte privitoare la trecutul Dobrogei va participa activ la îmbogățirea cunoștințelor generațiilor mai tinere și va integra cotidianul ZIUA de Constanța în efortul de a menține interesul pentru cultura ținutului dintre Dunăre și Mare”.



Mulumim colaboratorilor pentru promptitudine, deschidere și idei noi!

Colaborăm cu **ANTICARIAT UNU**, site-ul de unde am găsit și, ulterior, achiziționat volume de o valoare inestimabilă, cum ar fi „Dobrogea. Cincizeci de ani de viață românească. 1878-1928” și multe alte lucrări pe care vrem să le prezentăm cititorilor noștri.

De asemenea, **STEFADINA COMSERV SRL** are un rol important, deoarece, folosindu-se de echipamente profesionale, ne ajută în ceea ce privește conversia documentelor din format fizic în format digital.

Echipa FotoStory: servicii complete de print digital, varietate de servicii de printare, grafică personalizată, print de înaltă calitate.

Colecționarul tomitan - Traian Pașali.



PUBLICITATE

Str. Ștefan Mihăileanu nr. 82A, Constanța 900191

Tel./Fax: (+40)-241-55.20.19, e-mail: ziua@seanet.ro