

**PROPUNERE PENTRU ACORDAREA TITLURILOR DE CETĂȚENI  
DE ONOARE AI JUDEȚULUI CONSTANȚA  
DOAMNEI ILEANA PLOSCARU  
ȘI DOMNULUI ALEXANDRU MEREUȚĂ**

Colectivul Teatrului de Stat Constanța vă propune acordarea titlului de **CETĂȚEAN DE ONOARE AL JUDEȚULUI CONSTANȚA** pentru doi dintre actorii scenei constănțene, **doamna Ileana Ploscaru și domnul Alexandru Mereuță**. Pe lângă excepționalele lor calități artistice, trebuie să accentuăm faptul că sunt **cei mai longevivi actori români aflați încă în activitate**. Doamna Ileana Ploscaru a împlinit, în ianuarie, 87 de ani, iar domnul Alexandru Mereuță a împlinit, în iunie, 90 de ani.

Vă mulțumim și vă prezentăm în continuare câteva aspecte importante din carierele celor doi actori:

**Ileana Ploscaru:**

Chiar dacă ar putea să se uite în urmă, la nenumăratele roluri jucate și la numeroasele succese și interminabile aplauze, actrița Ileana Ploscaru se uită neobosită înainte, în prezent și în viitor. De curând, ea a uimit publicul constănțean cu performanța din piesa „Bătrâna și hoțul”, iar admiratorii săi o mai pot vedea pe scenă în „Titanic Vals”, „Scaiul” sau „Trei surori”.

Este profesor, mentor și model pentru toți actorii teatrului, care înțeleg privilegiul de a juca alături de Ileana Ploscaru și învață de la ea disciplina, echilibrul, sacrificiul de sine pentru artă.

*„O revărsare gâlgâitoare de talent și tragi și comic, o plăcere și o bucurie aproape viscerală de a juca [...] Niciodată plictisită, niciodată obosită: puțină la trup, dar cu un psihic ce a ajutat-o mereu să meargă drept la țintă[...] Cu o mare personalitate scenică, și-a iubit cu fanatism profesia și a respectat-o ca pe o religie”, scria regretata Georgeta Mărtoiu, secretar literar al teatrului, despre Ileana Ploscaru.*

Născută în Cluj-Napoca, a debutat pe scena Teatrului Național „Lucian Blaga” din Cluj-Napoca la 24 februarie 1951, în spectacolul „Fântâna turmelor” de Lope de Vega. În 1961, după ce avusese câteva succese răsunătoare, Ileana Ploscaru s-a transferat, prin concurs, la Teatrul de Stat din Constanța, unde a

debutat pe 12 noiembrie 1961, în spectacolul „Zări necuprinse”, de Nikolai Virta, regizat de Constantin Dinischiotu.

Fișa ei de creație este interminabilă, cuprinzând mari roluri precum Ofelia și scorpia îmblânzită ale lui Shakespeare, Elisa lui Bernard Shaw, Hecuba lui Euripide, Aurelie, nebuna din Chaillot a lui Giraudoux, șapte roluri diferite din piesa „Un bărbat și mai multe femei” de Leonid Zorin și multe altele. Iar premiile câștigate au fost pe măsură, oglindind aprecierea de care s-a bucurat talentul acestei mari actrițe a scenei românești.

### **Alexandru Mereuță:**

Numit, cu afecțiune și cu duiosie, de toți colegii săi mai tineri „Nea Alecu”, acest actor este un miracol al longevității artistice. Cu un talent dovedit în cei 65 de ani de actorie, cu o plăcere de a juca pe care puțini o egalează, Alexandru Mereuță își iubește personajele, oferind acest exemplu partenerilor săi de scenă.

În 1952 a absolvit I.A.T.C. „I.L. Caragiale”, București, la clasa profesorului Nicolae Băltățeanu. A venit la Constanța în 1960, după ce a jucat timp de opt ani în București și în Bârlad. În acest din urmă oraș a fost câțiva ani director al teatrului „V.I.Popa”. *„La Constanța Mereuță a realizat o impresionantă galerie de personaje, cu precădere bătrâni plini de pitoresc și sensibilitate, sfâtoși și înțelepți, blajini, sentimentali și calzi”*, scria tot Georgeta Mărtoiu, martor al vieților și creațiilor celor mai mulți dintre actorii „vechi” ai teatrului.

Pe lângă rolurile memorabile pe care le-a jucat, printre care Ianke din „Tache, Ianke și Cadâr”, Nae Ipingescu din „O noapte furtunoasă”, Georges din „Gaițele” și multe altele, Alexandru Mereuță a fost constant preocupat de regie, punând în scenă piesa „Mușcata din fereastră”, oferind îndrumare amatorilor și făcând în mai multe rânduri asistență de regie.

În prezent, joacă în „Dionysos”, „Scaiul”, „Trei surori” și „Escrocii”.