

2 730.000 de euro fără TVA
Din nou, Luxten Lighting Company montează ghirlandele ornamentale de sărbători din municipiu

Pentru că modalitatea cea mai transparentă de a face cunoscute licitațiile publice este cea online, ZIUA de Constanța prezintă achizițiile din Regiunea Sud-Est în cel mai accesibil și ușor format.



3 Dosarul „Murfatlar”, „bombă” de la DNA!
Mai mulți vameși din Constanța, în colimatorul Anticorupției

Murfatlar România SA a fost înființată în anul 2002 și are ca activitate comercială principală comerțul cu ridicata al băuturilor și, în secundar, printre altele, distilarea, rafinarea și mixarea băuturilor alcoolice, fabricarea vinurilor din struguri, fabricarea cidrului și a altor vinuri din fructe, fabricarea altor băuturi nedistilate, obținute prin fermentare, fabricarea berii ș.a.



Citiți astăzi suplimentul

ZIUA ÎN JUDEȚ!



JOI,
17 NOIEMBRIE 2016
 preț: 1 leu



ZIUA

de **CONSTANȚA**



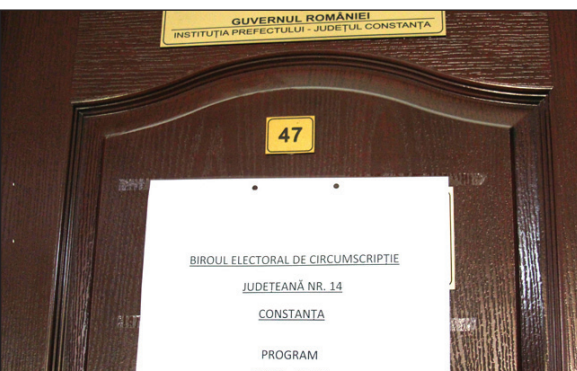
Judecată pentru „cuibușorul” din București?
Mazăre, Constantinescu, Strutinsky și Schwarzenberg, printre reclamanți.
 Dosarul, amânat 3



Profit net de 20,8 milioane de dolari la Rompetrol Rafinare
Yedil Utekov - „Rezultatele companiei au fost susținute de programele de optimizare” 4



Desemnarea reprezentanților competitorilor electorali în secțiile de votare
BEJ a aprobat modelul buletinelor de vot 2



Portrete. Oameni care au făcut istorie culturală în Dobrogea

Pe scena vieții. Marii actori ai Constanței (XVI)

Manolache, un nume reprezentativ la temelă și pe genericul Teatrului constanțean. Element identitar al vieții culturale a orașului în anii de glorie ai culturii locale. Aurel Manolache, Gelu Manolache, astăzi, Liviu Manolache. Oameni „născuți” pe scândura scenei, legați organic de teatru, de spiritul lui, de gloria pe care a cunoscut-o orașul nostru prin cultură.

Liviu Manolache a continuat tot ceea ce au creat înaintașii săi. Este actorul complet, jucând orice gen, de la comedia la dramă, de la vodevil la păpuși, compune muzică, „se joacă” cu pianul, chitara, tobele, face regie, conduce singur, cu aplomb și inteligență, emoțiile unei săli arhipline. A colaborat cu teatre de elită din Anglia, Turcia, dar și din țară. A pregătit mai multe promoții de studenți, acum îi convinge pe elevii școlilor de provincie cum trebuie să-i iubească pe Alecsandri și pe Eminescu într-o „Oră de teatru”.

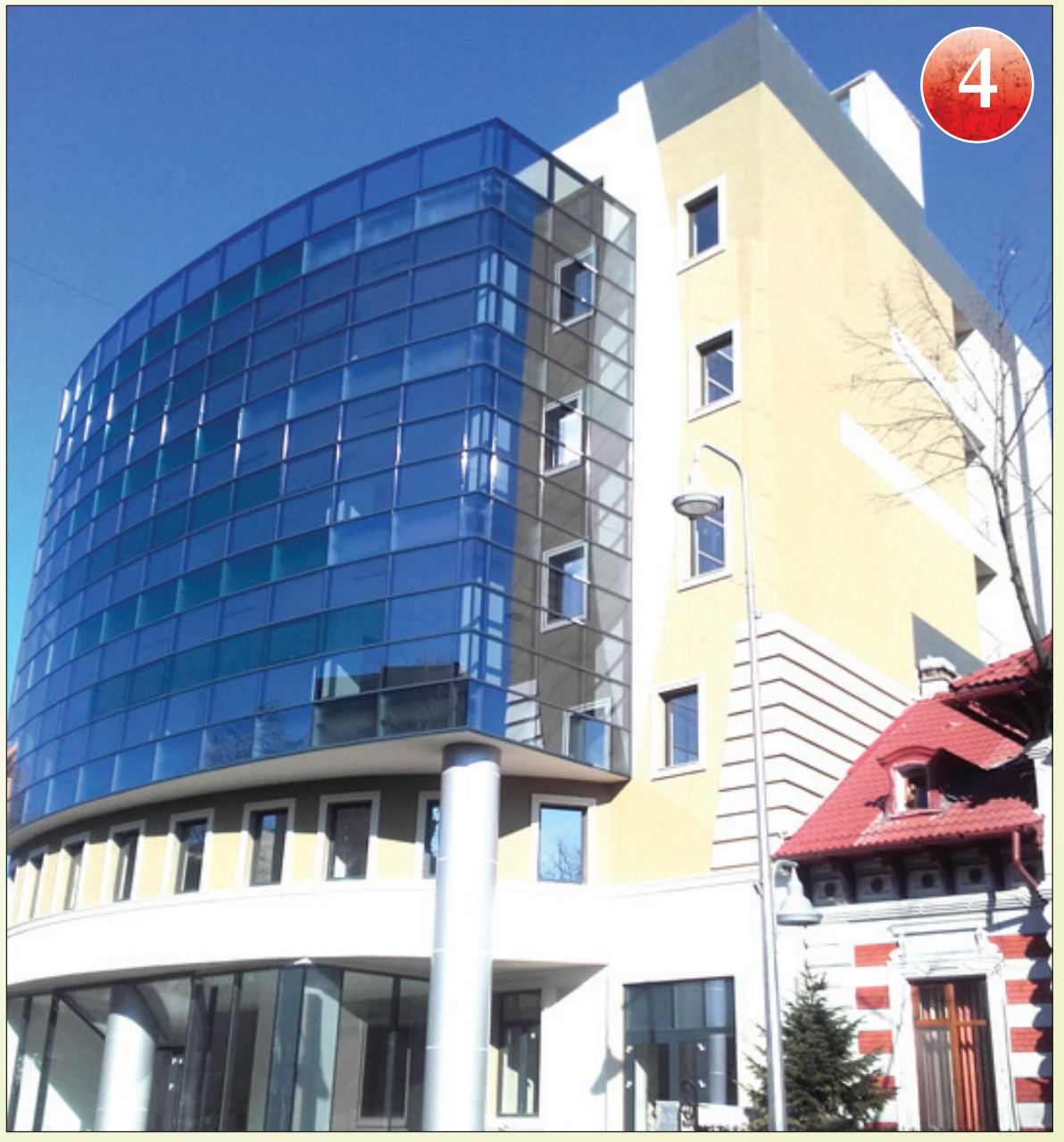
„La premieră, când volumul meu scenic a atins maximumul, s-a spart becul unui proiector”

De ce teatru? „Așa am simțit. Nu am intrat de prima oară la facultate. Mi-am dorit să fac această facultate. Crescând în Teatrul Fantasio, am învățat foarte multe lucruri: de la Oleg Danovski, de la tata, de la Nicușor Constantinescu, părintele revistei

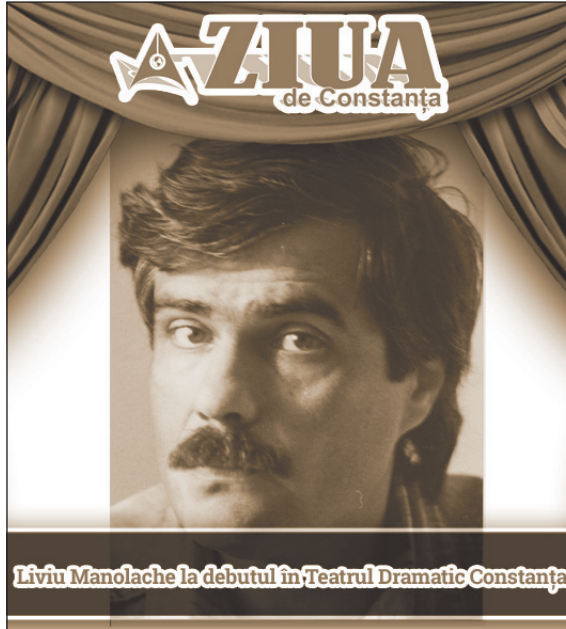
Pentru 18.000 de euro pe lună

Cum a ajuns SPIT Constanța chiriaș la Eden SRL în clădirea ridicată pe terenul vândut de RAEDPP

SPIT Constanța a anunțat că, începând cu noul an fiscal, va deschide un nou sediu pentru persoanele juridice, care va funcționa pe bulevardul Tomis nr. 112. Așa cum prezenta cotidianul ZIUA de Constanța în ediția din 5 mai 2015, imobilul în care se mută SPIT Constanța a fost ridicat pe un fost teren al RAEDPP-ului, vândut lui Marius Tărcatu. Am contactat-o pe Virginia Uzun, directorul SPIT Constanța, pentru a afla mai multe detalii despre noul sediu. Aceasta ne-a comunicat că imobilul a fost închiriat, iar numele proprietarului este confidențial. „Vom plăti o chirie de 9 euro pe metrul pătrat. În total, suprafața închiriată este de 2.000 mp. Aceasta este cea mai mică chirie pe care o plătim pentru spațiile închiriate. Cât privește numele proprietarului imobilului, acesta este confidențial. Noi am publicat de două ori anunțuri, în vederea închirierii unui spațiu”, a declarat, pentru cotidianul ZIUA de Constanța, Virginia Uzun.



4



Liviu Manolache la debutul în Teatrul Dramatic Constanța

teatrului. Acesta era existență, spirit și suflet, ceea ce astăzi găsești foarte rar. Datorită lui Ciulei la «Bulandra» se făcea un altfel de teatru, modern, personajele se realizau altfel”. În 1981, Liviu Manolache a terminat institutul cu media 10, a făcut o mică haltă la Bârlad, apoi, cu greu, a ajuns la Constanța. Odată cu el veneau Dominic Dembinski și Mirela Atanasiu.

A fost primit cu reticență, fiind fiul tatălui și nepotul unchiului și favoritul lui Jean etc. etc. A trebuit să demonstreze că nu este „băiatul lui tătuțu”. A debutat într-un spectacol festiv, ceea ce nu învățase la facultate. Dar încă funcționa legea bunului-simț. Tânărului absolvent trebuia să-i dai șansa să-și arate valoarea. Și este distribuit într-un rol principal, în „Beția sfântă”, avându-i parteneri pe Diana Cheregi și pe Romel Sănciugel.

„La premieră, când volumul meu scenic a atins maximumul, s-a spart becul unui proiector. «Beția sfântă», o piesă de Paul Everac, pusă în scenă de Dembinski, aflat și el la debut, a fost un spectacol bun, criticul Valentin Silvestru ne-a lăudat, profesorul Ion Toboșaru, la fel, în stilul-i caracteristic: «Drăguță, ești un histriion cu patalama». Dar a contat mult și faptul că Vasile Cojocaru și cu Eugen Mazilu mi-au spus «bine ai venit la noi!». De atunci am format echipa cu care am mers mai departe, piesă după piesă. Ion Maximilian mi-a dat curajul să compun muzica pentru scenă la «Piatra din casă». Prima încercare fusese la facultate. Apoi am continuat”.

La teatru din Constanța s-au adunat, dintr-o dată, niște tineri care erau alături de alți tineri:

Diana Cheregi, Eugen Mazilu, Vasile Cojocaru și Maria Nestor, cu ceilalți care reprezentau grosul teatrului. Și au început performanțele. „Turnee, peste turnee, eram cunoscuți în țară, colaboram cu «Fantasio», cu opera. Aveam și 400 de norme de spectacol într-un an. Nu ne-am plâns niciodată. Turneele ne-au unit, ne-au făcut mai puternici. Serile de teatru antic, deplasările prin stațiuni, apoi a venit momentul decembrie 1989. Pe noi ne-au împins în față...” (Partea a doua a acestui articol o veți putea citi în ediția de luni, 21 noiembrie, a cotidianului ZIUA de Constanța)(Aurelia LĂPUȘAN)