

INDEPENDENȚA FILM

prezintă

The Hunt

Vânătoarea



un film de **THOMAS VINTERBERG**

cu

Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Annika Wedderkopp, Lasse Fogelstrøm, Susse Wold, Anne Louise Hassing, Lars Ranthe, Alexandra Rapaport

Premiera în România:

19 aprilie 2013



SINOPSIS

Lucas este un bărbat în vârstă de 40 de ani, care locuiește într-o comunitate restrânsă din nord. Tocmai a reușit să treacă cu bine peste un divorț dificil, care implică și un băiețel, și-a găsit o prietenă și a obținut o slujbă de învățător la grădinița din localitate. Din nefericire, în timp ce afară ninge feeric iar creștinii aprind lumânările de Crăciun, un zvon rușinos, o minciună întâmplătoare se împrăștie printre oameni exact ca un virus. Prietenii de vânătoare de până mai ieri se transformă acum în inamici isterici gata de orice. Lucas se trezește singur în fața unei haite. Iar acuzația de care trebuie să se apere este una dintre cele mai grele: pedofilia.



NOTA REGIZORULUI - Thomas Vinterberg

Într-o seară din iarna lui 1999, aud o bătaie la ușă. Un renumit psiholog pediatru danez stătea afară în zăpadă, cu niște documente în mână, îndrugînd ceva despre copii și fanteziile lor. El vorbea despre concepte bizare precum “memorie reprimată” și, chiar mai tulburător, despre teoria sa cum că “gîndirea este virus”. Nu l-am invitat înăuntru. Nu am citit documentele. M-am dus să mă culc.

Zece ani mai târziu, am avut nevoie să văd un psiholog. L-am sunat, și ca o formă de politețe tardivă, am citit documentele pe care mi le-a lăsat. A fost un șoc. Pur și simplu. Am simțit imediat că era o poveste de spus. O versiune moderna a *vânătorii de vrăjitoare*. **VÂNĂTOAREA** este rezultatul acestei lecturi.



DESPRE FILM

Portretul unui scandinav

"Într-un fel, acest personaj întruchipează omul scandinav modern", spune Vinterberg. Este cald, prietenos, amabil și modest. El face tot ceea ce i se cere, este manipulat de către fosta lui soție. Într-un anumit fel, este emasculat. Calea pe care a urmat-o cu Mads a constat în a-l face să evolueze, să depășească starea unui om care se confruntă cu propria condiție umană. Cum să-și păstreze demnitatea fără a ceda violenței? Cum să înfrunte această realitate rece și brutală fără a se îndepărta de personalitatea sa scandinavă?

"Omul foarte viril care este Mads, și care apare în film cu toată frumusețea și forța sa fizică, decide să transforme personajul în ceea ce este: un profesor modest. El a încercat să nu facă un mit din acest personaj, ci să rămână ancorat în realitate. Și Mads e un expert în acest domeniu. El are nevoie în mod constant răspunsuri. De ce fac asta? Nu aș putea face așa? Și dacă aș purta acest costum? Mereu pune întrebări despre diferite scene





și propune noi replici. Și atunci când un actor cunoaște personajul, toate micile detalii pot fi puse în aplicare. Se simte destul de liniștit să se cufunde în necunoscut.“

Vinterberg își amintește o scenă-cheie a filmului, când, în Ajunul Crăciunului, Lucas merge la biserică și se confruntă cu un grup de oameni care-l urăsc.

"Mads a plâns toată ziua și în fiecare cadru exact în același fel", spune regizorul. "Nu am văzut niciodată ceva atât de profesionist. Scena a fost pregătită cu precizie, dar am filmat din unghiuri diferite și personajul trebuia să treacă prin diferite stări emoționale: prăbușire, determinare, furie, liniștire. El a plâns timp de opt ore și puținii actori sunt capabili de așa ceva."

Un succes derutant

Vinterberg descrie VÂNĂTOAREA ca un fel de întoarcere la puritatea viziunii pe care a avut-o la începutul carierei sale. Pentru el, filmul său de absolvire, *Last Round*, rămâne cel mai bun. "Apoi, am filmat *The Biggest Heroes* și *Festen*. Și aceste filme mi-au fost toate foarte apropiate, în sensul că m-am regăsit acolo în toată goliciunea mea", spune el.

"Succesul disproportionat al lui *Festen* a fost derutant. Nu mi-a adus multe. În plan artistic, m-a deconcentrat pentru o vreme. Am fost ca un jucător de fotbal după un gol istoric, urmărit de camerele de luat vederi pentru prea mult timp. Astăzi, am impresia că revin pentru a-mi analiza povestirile și a observa lumea în căutare de noi povestiri. Încerc în mod constant constant să regăsesc calitatea filmului meu de absolvire, în care nu a existat nici o speculație cu privire la viitor, ci o dorință sinceră de a studia oamenii în anumite situații".



Ca o echipa de cicliști

Filmul care confirmă reputația lui Vinterberg este *Submarino*, portretul emoționant a doi frați distruși de dependență. Acest film a fost selectat la Festivalul de Film de la Berlin, în 2010, și a obținut cele mai bune recenzii, după *Festen*. "Cu *Submarino* am avut sentimentul că revin. Dacă considerăm *Festen* ca o explozie, a fost nevoie ca praful să se așeze, și apoi am simțit că aș putea continua să fac ceea ce făceam înainte, știind un pic mai bine cum funcționează lucrurile."

Submarino, de asemenea, i-a permis să colaboreze cu un nou scenarist, Tobias Lindholm, pe care îl regăsim la VÂNĂTOAREA.

"Când scriem este ca și cum am merge cu bicicleta împreună", a spus el. "Uneori, el este înainte, alteori, eu sunt în față."

Disecăm povestea împreună un timp. Se face o versiune de zece pagini, apoi o versiune de douăzeci de pagini, și atunci când avem o idee despre întreaga poveste, ne punem pe scris. Ciclistul din față scrie zece pagini foarte repede, fără să se uite înapoi. Apoi, cealaltă rescrie. În final, avem un scenariu Lindholm/Vinterberg pe care îl amelioresc și îl însușesc."

Scenariul la VÂNĂTOAREA abordează povestirea dintr-un unghi original, urmărind îndeaproape personajul Lucas. Unele scene din filmele clasice cu *vânătoare de vrăjitoare* – în care localnicii se adună pentru a-și alimenta furia, suspectul este interogat de poliție - nu se regăsesc în acest film.

"Am încercat să rămânem foarte aproape de personajul principal și să evităm să facem un caz de manual", spune el. "Este o ficțiune unde se comunică întâi cu inima, și apoi cu creierul. Așa că trebuie urmată calea emoțională a acestui om."



Demoni și victime

Este, de asemenea, o poveste originală, în măsura în care, cu toată amploarea dramei, toată lumea este inocentă și crede că face ceea ce trebuie. Vinterberg este el însuși un tată de familie și înțelege de ce și cum adulții devin atât de agresivi când este vorba de protejarea copiilor lor, de îndată ce suspectează că aceștia sunt în pericol. "Tatăl fetei crede în fiica ei, la fel cum toți părinții ar trebui să o facă, și eu îi înțeleg perfect", spune el. "Toată lumea are impresia că își cunoaște copilul, dar există și acest stereotip, cum că un copil nu minte vreodată. Însă în acest film se spune că ei mint: inventează povești și de multe ori mint pentru a face plăcere adulților și, în acest caz, spun ceea ce se așteaptă de la ei."

"Imaginați-vă în fața unui ofițer de poliție, a unui psiholog sau a părinților d-voastră care nu se opresc să vă pună aceleași întrebări. Ce ai văzut? Tu ai văzut asta? Este așa? Imaginați-vă că după a treia tură de întrebări, faptul că acest lucru a avut loc este parte a imaginației tale. Este dificil de separat realitatea de ficțiune, mai ales atunci când ești un copil."

"Într-o anumită măsură, copiii sunt demonii din film, deoarece ei distrug viața unui om. Dar pentru mine este important să rețineți că într-un astfel de caz copiii sunt, de asemenea, victime. Ei sunt cei care trebuie să fie protejați mai întâi."

Extrase dintr-un interviu realizat de Mike Goodridge pentru Institutului danez de film și publicat în FILM, numărul din mai 2012.



THOMAS VINTERBERG - regizor

În 1993, **Thomas Vinterberg** a absolvit Danish Film School. Filmul lui de absolvire, **LAST ROUND**, este nominalizat la Oscar-ul pentru studenți, Student Academy Awards. În același an, a făcut **THE BOY WHO WALKED BACKWARDS**, Premiul Publicului la Clermont Ferrand.

În 1995, el redactează cu Lars Von Trier manifestul Dogme 95.

În 1996 realizează primul său film, **THE BIGGEST HEROES**, urmat foarte repede de al doilea său film, și primul conform Dogma 95, **FESTEN** (The Celebration). Lăudat de critici, filmul a câștigat Premiul Special al Juriului la Cannes, în 1998.

În 2003, Thomas Vinterberg face **IT'S ALL ABOUT LOVE**, cu Claire Danes și Joaquin Phoenix, primul său film în limba engleză.

După acest episod american filmează în 2005 **DEAR WENDY**, după un scenariu de Lars Von Trier, cu Jamie Bell.

În 2007, revine la limba daneză și face comedia **WHEN A MAN COMES HOME**. Următorul său film, **SUBMARINO**, o drama de această dată, este prezentat în competiție la Berlin 2010.

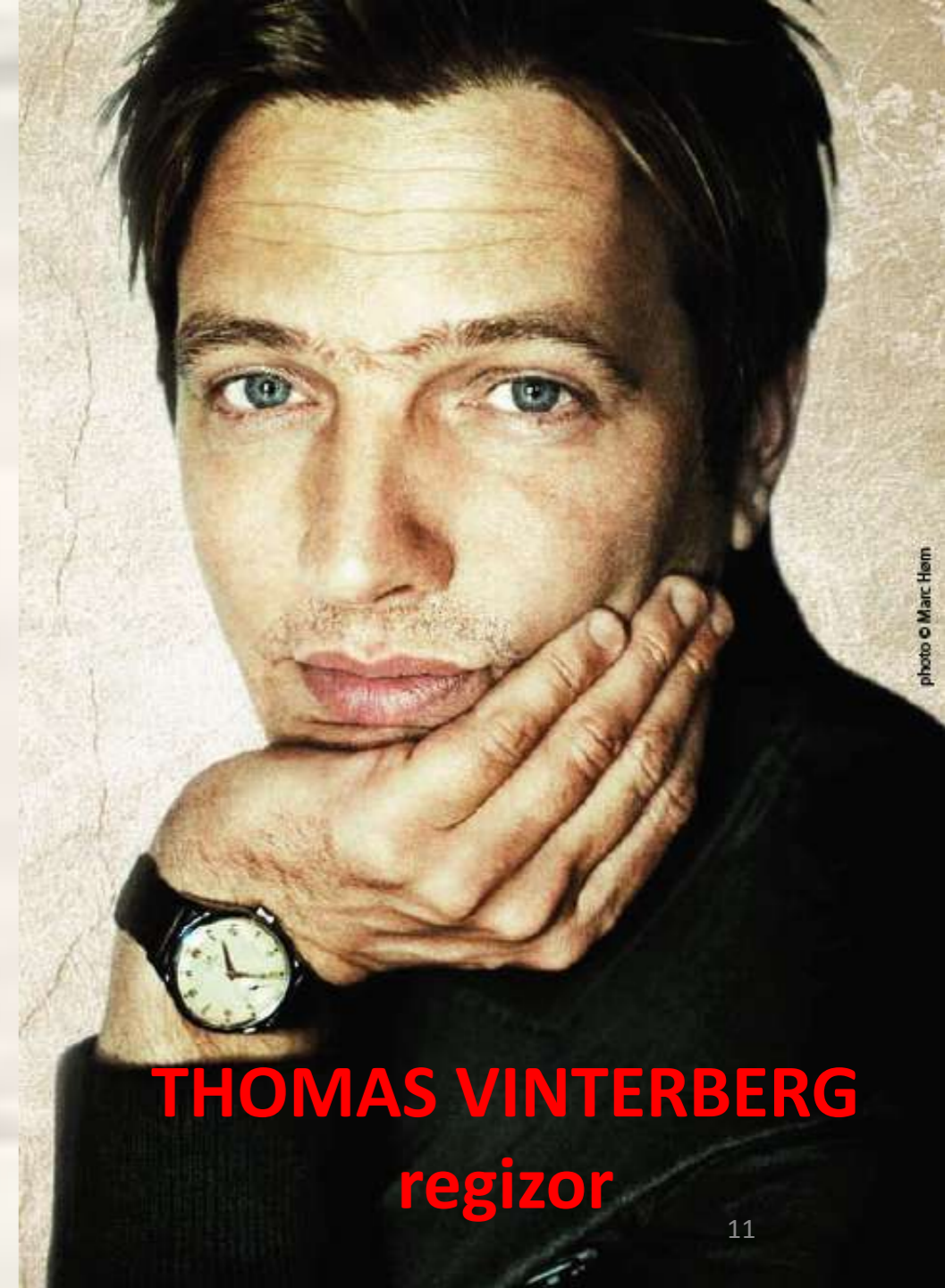
În 2012, regizează **THE HUNT** (JAGTEN /VANATOAREA), cu Mads Mikkelsen în rolul principal, prezent în Selecția oficială la a 65-a ediție a Festivalului de Film de la Cannes.

Printre altele, Thomas Vinterberg a făcut și videoclipuri muzicale pentru Blur și Metallica. De asemenea, a scris și regizat piese de teatru pentru Austria's Burgtheater .

filmografie

2012 THE HUNT (Jagten / Vânătoarea)
2010 SUBMARINO
2007 WHEN A MAN COMES HOME
2005 DEAR WENDY
2003 IT'S ALL ABOUT LOVE

1998 FESTEN (The Celebration)
1995 THE BIGGEST HEROES
1993 THE BOY WHO WALKED BACKWARDS (c.m.)
LAST ROUND (c.m.)



THOMAS VINTERBERG
regizor



TOBIAS LINDHOLM
scenarist

TOBIAS LINDHOLM - scenarist

Născut în 1977, Tobias Lindholm este una dintre forțele motrice ale industriei filmului danez. A absolvit Danish Film School, a lucrat la mai multe filme și seriale, fiind recompensat cu numeroase premii și nominalizări.

A debutat ca scenarist cu serialul SOMMER, în 2007.

Între 2008 și 2011 a participat la aventura BORGEN, serial TV ce ne poartă prin coridoarele puterii din Danemarca, difuzat recent pe ARTE.

În 2010 a colaborat la SUBMARINO cu Thomas Vinterberg. În același an, Tobias Lindholm a co-regizat împreună cu Michael Noer primul său film, *R*, a cărui acțiune se desfășoară într-o închisoare. Noul său film, *A HIJACKING*, este de așteptat la sfârșitul anului 2012.

MADS MIKKELSEN - Lucas

Mads Mikkelsen este cel mai cunoscut actor din Danemarca și unul dintre cele mai apreciate vedete ale momentului pe plan internațional.

S-a născut în 1965, a absolvit Școala dramatică la Aarhus Theatre din Danemarca. Filmul său de debut s-a numit [Pusher](#) (1996), un film despre un dealer de droguri prins între autorități și furnizorul său, un mafiot periculos.

Pe scena internațională a intrat cu rolul Tristan din [King Arthur](#) (2004), însă momentul de vârf, care l-a consacrat, a fost apariția în [Bond: Casino Royale](#) (2006), unde a jucat rolul lui Le Chiffre, personajul negativ și oponentul lui James Bond (Craig. Daniel Craig).

Recent, Mads Mikkelsen a jucat rolul principal în [A Royale Affair](#) (2012), film care a rulat și la noi anul trecut, distribuit de **Independența Film**. Precum și în [Clash of the Titans](#) (2010), alături de Liam Neeson și Ralph Fiennes. A avut rolul contelui de Rochefort în [The Three Musketeers](#) (2011), cu Milla Jovovich și Orlando Bloom.

În prezent, Mads Mikkelsen joacă rolul Doctorului Hannibal Lecter, personajul principal al unui serial tv foarte apreciat în străinătate: [Hannibal](#), serial care este difuzat și la noi, [pe AXN](#).



MADS MIKKELSEN
Lucas



DISTRIBUȚIA

Mads Mikkelsen

Lucas

Thomas Bo Larsen

Theo

Annika Wedderkopp

Klara

Lasse Fogelstrøm

Marcus

Susse Wold

Grethe

Anne Louise Hassing

Agnes

Lars Ranthe

Bruun

Alexandra Rapaport

Nadja



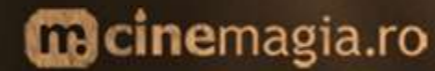
ECHIPA

<i>Regia:</i>	Thomas Vinterberg
<i>Scenariul:</i>	Thomas Vinterberg & Tobias Lindholm
<i>Producători:</i>	Morten Kaufmann & Sisse Graum Jørgensen
<i>Director de imagine:</i>	Charlotte Bruus Christensen
<i>Montajul:</i>	Anne Østerud & Janus Billeskov Jansen
<i>Sunetul:</i>	Kristian Selin Eidnes Andersen & Thomas Jæger
<i>Muzica:</i>	Nikolaj Egelund
<i>Director artistic:</i>	Torben Stig Nielsen
<i>Costume:</i>	Manon Rasmussen
<i>Machiajul:</i>	Bjørg Serup
<i>Casting:</i>	Jette Termann & Tanja Grunwald







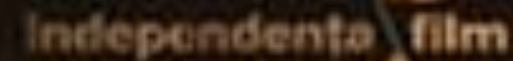
Danemark – 2012
VOSTF - 1h51 - 2.35 - Dolby SRD

PARTENERI:

 cinemagia.ro

 RADIO GUERRILLA
ELIBERADIO

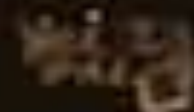
      

 Independenta film

 MEDIA 

 Studentie.ro



 cultura.ro

 metropotam.ro



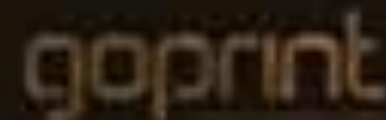
 DELTA

 CULTURAL

 ID



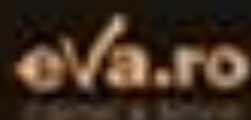
 GlobeNews

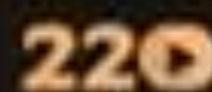
 goprint

 Gazeta

 ANTENA 1

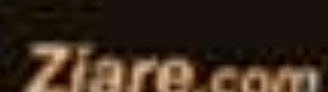
 cultura.ro

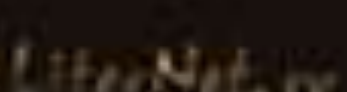
 eVa.ro

 220

 FEEDER.ro

 DECESU REVISTA

 Ziare.com

 LiterNet.ro

contact: anca romanescu | punk pr | 0732 144 570 | 0745 10 20 24 | anca@punkpr.ro

