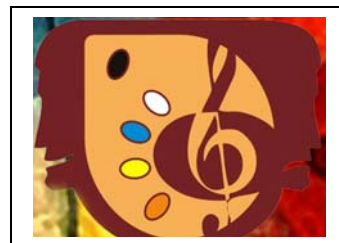


Universitatea "Ovidius" Constanta
Facultatea de Arte
Catedra de Arte Plastice si Decorative
Specializarea-Pedagogia Artelor Plastice si Decorative



EXPOZIȚIE DE ICOANE PE LEMN ȘI STICLĂ

a studentilor anilor I si II



Invitați

Membrii proiectului "Bătrânețea in culori pastelate"
din cadrul CĂMINULUI PENTRU PERSOANE
VARSTNICE DIN CONSTANTA

Elevii Scolii Generale Nr.16 din Constanta

VLADIMIR TRAIAN BOTNARCIUC
Elev clasa a-X-a A, Colegiul National de Arta "Regina Maria" Constanta

Vernisajul va avea loc Joi 9 aprilie 2009, ora 11.00
in Campusul Universitatii "Ovidius" Constanta

CRONICA EXPOZIȚIONALĂ

Zilele acestea, binecuvântate de Dumnezeu, a *Sfintelor Sarbatorilor Pascale*, in asteptarea *Invierii*, ne aduc multă bucurie si lumina în suflet.

Minunații tineri artisti prin icoanelor lor pictate ne pregatesc spiritual, zilele aceste, pentru întâlnirea cu Dumnezeu, pătruns in fiecare până în adâncurile inimii.

Expozitia de ICOANE pe lemn si sticla cuprinde 50 icoane realizate, de studentii anilor I si II ai Facultatii de Arte din Universitatea "Ovidius" Constanta, de la Specializarea "Pedagogia Artelor Plastice si Decorative": Elena Stanescu, Elisabeth Martoncsak, Teodora Cotan, Venera Ivanciu, Raluca Moldovan, Andeea Fatu, Grigoras Gabriel, Ion Balanoiu, Petre Teodorescu, Ioana Calinescu, Marius Vatamanu si de Vadimir Traian Botnarciuc, elev deosebit de talentat in clasa a X-a la Colegiul National de Arte "Regina Maria" din Constanta, realizate sub coordonarea tehnica si artistica a d-nei asist. univ. Anamaria Avram.

Alaturi de tinerii artisti iconari sunt invitati la acest eveniment, sa participe, in paralel, in cadrul unui **Atelier de oua incondeiate** studenti, elevi ai Scolii cu clasele I-VIII nr.16 Constanta, si membrii ai proiectului "Bătrânețea in culori pastelate" din cadrul Căminului pentru Persoane Varstnice din Constanta, care vor picta oua in spatiul expozițional, imbogatindu-l cu creatiilor lor tradiționale.

Icoana care se traduce din grecește *imagine*, asa cum frumos ne spune, parintele Virgil Gheorghiu, nu este o imagine exclusiv pământească, ci reprezinta o imagine "divino-umană", parte cerească si pământească.

Într-o icoană, imaginea omenească este dezbrăcată de toată materia grea și pieritoare pe care o conține în viața naturală. Și e drept ca ea să fie astfel dezbrăcată și redusă la liniile sale originare; căci sfinții pe care îi înfățișează icoana sunt oameni care, în ciuda trupului lor făcut din carne, au trăit asemenea îngerilor lipsiți de materie. În icoană chipul omenesc ajunge curat, un *archetypon*, prototip al omului. În timpul vieții sale pământești, sfântul nu poate fi așa cum îl reprezintă icoana.

În icoană trupul omenesc e eliberat de legile materiei, timpului și spațiului. Redus astfel la formele și proprietățile sale inițiale, originale, chipul omenesc este veșnic și asemenea lui Dumnezeu, care i-a servit drept model.

O icoană nu reprezintă deci o realitate a lumii noastre de aici, pământești. Orice icoană este un fel de fereastră care se deschide spre cer; iar imaginea pe care o vedem pictată aici e o realitate care vine de sus. Persoana umană, figura sfântului sau a sfintei zugrăvite în icoană sunt, desigur, cele care au trăit pe pământ; le recunoaștem cu ușurință, dar nu le recunoaștem după trup

Căci acum sfinții sunt făpturi cerești, și în cer nimeni nu poate fi recunoscut după trup.

"Iconografia bizantină", spune ca icoana nu este o simpla concesie facuta slabiciunii omenesti. Dimpotriva, alaturi de cuvânt, imaginea este inscrisa in insasi natura umana, in modul ei de existenta personal.

Icoana e o pregătire, o anticipare a vederii eshatologice a lui Hristos ca "Cel ce re-vine" intru slava. In icoana il vedem pe Iisus Hristos in asemanare, mental, iar in veacul viitor il vom vedea pe El insusi. Fata personala a lui Hristos, Dumnezeu-Omul, devine dovada cea mai limpede a existentei personale atat a lui Dumnezeu cat si a omului.

Icoana lui Hristos ne arata Fata lui umana ca Fata, Chip al lui Dumnezeu. Posibilitatea acestei manifestari reciproce e data prin crearea omului "dupa chipul si asemanarea lui Dumnezeu"(Facerea 1,26). In Hristos inasa, se vad unite intr-un singur ipostas, atat "chipul (icoana)" omeneasca creata, cat si insusi "Prototipul" divin necreat.

Fata lui Iisus Hristos din icoana ne arata doua lucruri: ca Dumnezeu are si el un chip, o forma de manifestare dupa care este create fata omeneasca – acesta e Ipostasul Icoana al Fiului; ca fata omeneasca in general are capacitatea de a se face chip viizibil al lui Dumnezeu; In Hristos ea devine Asemanare desavarsita a lui Dumnezeu; Acelasi proces de desavarsire a omului in Hristos ca trecere de la simpla stare de chip a lui Dumnezeu la cea de asemanare cu El, se declanseaza in biserica in tot cel ce se boteaza. Realizat pana a capat inasa, el nu este decat in Sfinti. Intrucat natura umana inasa are un caracter "iconic" si "personal", procesul de mentuire, realizare de sine si desavarsire in sfintenie a omului se identifica cu o "iconizare" si "personalizare" a existentei sale.

In viziunea filocalica, "arta artelor" este nu in primul rand iconografia, ci asceza si rugaciunea, sfintenia. Inainte de a fi pictate pe lemn sau pe sticla, icoanele lui Hristos sunt pictate de sfinti in propria lor existenta.

Serghei Bulgakov asociaza icoanei un chip de gandire al lumii si al omului. Aceasta gandire depaseste atat de mult lumea, incat reprezentarea icoanei, pentru o impresie sensibila, apare abstracta-schematica, uscata, moarta, trupurile sunt dematerializate. Intr-inasa nu se aud vocile acestei lumi si nu se gasesc aromele ei. Acest lucru nu incomodează, ci chiar contribuie la realismul ideal al icoanei, precum si la superioara ei simbolistica artistica, la compozitie, ritm, culori. Si in aceasta consta principala deosebire si chiar contrastul picturii ortodoxe de icoane (precum si a prototipului artistic in iconografia egipteană si in sculptura antica) fata de naturalismul apusean al Renasterii.

Parintele D. Staniloaie spunea in "Teologia dogmatica ortodoxa III" ca fata omeneasca e un paradox: printr-o suprafata materiala foarte limitata se vede o viata spirituala indefinita si complexa. Fata omeneasca, unica, irepetabila, desi prin ea inasa, transcede procesul cosmic, e inchisa de moarte. Dar prin fata omeneasca, indefinita, a lui Hristos, se vede adancimea infinita a lui Dumnezeu: ea ste umpluta de transcendentă divina. Prin transcendentă ei relativa si pe care o biruie moartea se stravede transcendentă absoluta a lui Dumnezeu, care o face sa ramana in veci neinchisa.

A intalni pe Hristos inseamna a intalni o fata care nu se inchide niciodata, si din comunicarea cu ea va primi si fata noastra puterea de a invia pentru veci. Hristos restaureaza astfel eternitatea fetei omenesti.

Sef Catedra

conf. univ. dr. Daniela Turcanu-Carutiu

ELENA STĂNESCU

Anul II



Icoana pe lemn “Sf. Ioan Botezatorul”



Icoana pe sticla “Maica Domnului cu Pruncul”

ELISABETH MARTONCSAK

Anul II



Icoana pe lemn "Sf. Parascheva"



Icoana pe sticla "Deisis"

TEODORA COTAN

Anul II



Icoana pe lemn "Maica Domnului"



Icoana pe sticla "Sfanta Treime"

VENERA IVANCIU

Anul II



Icoana pe lemn "Sf. Ioan Botezatorul"



Icoana pe sticla "Sf. Gheorghe"

RALUCA MOLDOVAN

Anul II



Icoana pe lemn "Sf. Spiridon"



Icoana pe sticla “Maica Domnului cu pruncul”

ANDREEA FĂTU

Anul II



Icoana pe lemn "Maica Domnului"



Icoana pe sticla "Sf. Gheorghe"

GRIGORAȘ GABRIEL

Anul II



Icoana pe sticla "Sfanta Treime"

BĂLĂNOIU ION

Anul II



Icoana pe sticla "Sf. Gheorghe"

PETRE TEODORESCU

Anul II



Icoana pe sticla "Sfanta Treime"

CĂLINESCU IOANA

Anul I



Icoana pe sticla

Invitat

VLADIMIR TRAIAN BOTNARCIUC

Elev clasa a-X-a , Colegiul National de Arta “Regina Maria”



Icoana pe lemn “ Maica Domnului cu Pruncul”

An abstract painting featuring bold, geometric shapes in warm tones. A large yellow shape dominates the left side, while a red triangle is visible on the right. The background is a mix of orange and brown hues.

Arte Plastice si Decorative
0241-831273
Parter TV Neptun, Bd. Mamaia

www.univ-ovidius.ro/arte