

Regizor
ZIUA
de Constanța

INCREDIBILA MEMORIE A TEATRULUI CONSTANȚEAN

DIGITALIZATĂ.

Invitați

MARI NUME ALE SCENEI CONSTĂNȚENE

#RespectTeatru



SUPLIMENT AL COTIDIANULUI ZIUA DE CONSTANȚA
12 iunie 2018 NR. 3

2018



DOBROGEA 140 • RESTITUIRI



Entered according to Act of Parliament of Canada in the year 1881, by Charles Good, in the Office of the Minister of Agriculture at Ottawa.

BIBLIOTECA VIRTUALĂ
FONDUL DOCUMENTAR
„DOBROGEA DE IERI ȘI DE AZI”
SUMAR NOU ADĂUGAT

„Fantasio 40. Monografie”, autor Jean Badea (1998)
„Omul care aduce... hazul”, autor Jean Badea (2000)

„Dicționar. Lumea artistică a Constanței (I).
Teatrul de Balet «Oleg Danovski»”, autor Jean Badea (2001)

„Thalia Ex Ponto. La cumpănă de milenii”,
autori Georgeta Mărtoiu și Anaid Tavitian (2001)

„Teatrul Liric (Opera Constanța)”, autor prof.
dr. Adrian Doxan (2007)

„Metamorfoza unui vis”, autor Anaid Tavitian (2011)

„Dulcea povară”, autor Jean Badea (2017)

Fondul de donații:

Aida Abagief (colecție personală fotografii și afișe)

Anaid Tavitian (colecția revistei „Teatru” și colecția personală de fotografii)

Jean Ionescu (colecția personală de fotografii)

Jean Constantin (colecția personală de fotografii)

Dan Șambra (colecția personală de fotografii)

#memoriateatruluiconstănțean
BIBLIOTECA VIRTUALĂ ZIUA DE CONSTANȚA,
MAI BOGATĂ CU ȘAPTE TITLURI
ESENȚIALE DESPRE TEATRU.
IAR SENIORII SCENEI S-AU ÎNTORS... „ACASĂ”

Motivat sau, mai bine spus, determinat de tendințele actuale în era informațională, cotidianul ZIUA de Constanța reușea în luna noiembrie 2017, chiar de Ziua Dobrogei, să lanseze o valoroasă Bibliotecă Virtuală, care la ora actuală cuprinde lucrări de referință, într-un fond documentar intitulat „Dobrogea de ieri și de azi”.

Următorul pas important, legat și de Biblioteca Virtuală, se întâmplă astăzi, când un alt eveniment unic, de-a dreptul incredibil, a căpătat forma unei întâmplări extrem de fericite, care îi adună laolaltă pe toți cei ce formează marea comunitate teatrală a Pontului Euxin.

Fie că mai sunt în viață sau au dispărut dintre noi, ei au scris istoria culturală a Constanței în felul lor și nu meritau să fie date pradă uitării nime precum Dumitru Lupu, Romeo Profit, Jean Ionescu, Constantin Daminescu, Aurel și Gelu Manolache, Jean Constantin, Claudiu Cristescu, Ion Drugan, Diana Cheregi, Milidi Tătaru, Eugen Mazilu și mulți alții pe care îi sărbătorim pe 12 iunie 2018 în foaierea Teatrului Național de Operă și Balet „Oleg Danovski”.

Urmași sau chiar în persoană, directorii, actorii, soliștii, balerinii, regizorii, instrumentiștii, coregrafii se întorc... acasă, în teatrul pe a cărui scenă pășeau sfioși în urmă cu decenii, ca mai apoi să devină mari nume, cap de afiș. În semn de apreciere, li se vor conferi medalia „Jean Ionescu” (directorul cu cel mai îndelungat mandat) și

placheta #RespectTeatru din partea Consiliului Județean Constanța.

Campania demarată de cotidianul ZIUA de Constanța în urmă cu trei săptămâni, dedicată memoriei teatrului constănțean și seniorilor scenei, a pornit de la editarea, în 2017, a cărții secretarului literar artistic Jean Badea, intitulată „Dulcea povară”, și își are originea în tocmai absența unor izvoare documentare și arhivistice care să le ofere generațiilor viitoare repere de valoare ale artei spectacolului.

Iar astăzi am ajuns să lansăm în mediul virtual, pe platforma Fondul documentar „Dobrogea de ieri și de azi”, șapte titluri de cărți dedicate exclusiv scenei, și anume: „Fantasio 40. Monografie” (1998); „Omul care aduce... hazul” (2000); „Dicționar, Lumea artistică a Constanței (I). Teatrul de Balet Oleg Danovski” (2001) și „Dulcea povară” (2017), toate semnate Jean Badea; „Thalia Ex Ponto. La cumpănă de milenii”, de Georgeta Mărtoiu și Anaid Tavitian (2001), „Teatrul Liric (Opera Constanța)”, de Adrian Doxan (2010), și „Metamorfoza unui vis”, de Anaid Tavitian (2011).

La acestea se adaugă fondul de donații din partea Aidei Abagief (colecția personală de fotografii și afișe), a lui Anaid Tavitian (colecția revistei „Teatru” și colecția personală de fotografii), a lui Jean Ionescu (colecția personală de fotografii), a lui Jean Constantin (colecția personală de fotografii), și Dan Șambra colecția personală de fotografii).

Simona Anghel

ȘAPTE TITLURI ESENȚIALE DESPRE TEATRU

„Fantasio 40. Monografie“,
autor Jean Badea (1998)



Dacă cineva își dorește, la ora actuală, să afle tumultoasa istorie a Teatrului de revistă „Fantasio“, are la dispoziție o singură lucrare, semnată de Jean Badea, cel care, mulți ani, a fost secretar literar artistic, chiar și director, o perioadă.

Datorită lui, în anul 1998, avea să iasă de sub tiparul Editurii Leda volumul „Fantasio 40. Monografie“, cu o copertă ilustrată de prof. Ion Codrescu și având drept consilier editorial un alt reputat profesor, Valentin Sgarcea.

„Omul care aduce... hazul“,
autor Jean Badea (2000)



„... Pe Jean Constantin nu l-aș fi lăsat să iasă la pensie. L-aș fi legat de scenă cu lanțuri și aș fi înghițit c h e i a ! “ (Mihai Maximilian)

Citatul argumentează necesitatea unei biografii, ca un reper în timp a ceea ce a reprezentat pentru scena românească Jean Constantin. Lucru pe care l-a simțit și secretarul literar artistic Jean Badea atunci când a scris și i-a dedicat cartea „Omul care aduce... hazul“, apărută la Editura Leda&Muntenia, în anul 2000, consiliată literar de prof. Valentin Sgarcea. Cele 220 de pagini cuprind multă ilustrație, imagini de arhivă, dar mai ales teatografie, filmografie, interviuri, aprecieri critice, repere biografice ale unui... „antistar“.

„Dicționar. Lumea artistică a Constanței (I). Teatrul de Balet «Oleg Danovski»“, autor Jean Badea (2001)

Publicat la Editura Mondograf, în anul 2001, sub egida Teatrului de Balet „Oleg Danovski“, „Dicționar.

Lumea artistică a Constanței (I). Teatrul de Balet Oleg Danovski” se dorea a fi primul dintr-un ciclu de lucrări ce urmau să constituie o adevărată memorie-archivă a teatrelor constănțene.

Avându-l pe coperta 2 într-un fotoportret, coregrafului și directorului fondator Oleg Danovski (1917 - 1996) îi



sunt dedicate circa 12 pagini, cuprinzând date biografice. Tot același gen de date biografice veți putea descoperi și despre scenografi și regizori ai teatrului constănțean ori primbalerini ai trupei de balet. Nu sunt uitați nici colaboratorii Teatrului de Balet „Oleg Danovski“, cărora li se alătură repertoriul teatrului din perioada 1978-2001 și componența trupei în turneele din aceeași perioadă, precum și cei care au participat la Concursul Național de Balet de la Constanța ori la Festivalul internațional de Dans.

„Thalia Ex Ponto. La
cumpănă de milenii“,
autori Georgeta Mărtoiu
și Anaid Tavitian (2001)



Georgeta Mărtoiu și Anaid Tavitian, autoarele antologiei teatrale „Thalia Ex Ponto.

La cumpănă de milenii“, apărută la Editura Muntenia & Leda, recunosc că au avut la bază trei motive atunci când au plecat la acest drum, pe care le veți putea descoperi citind cartea în Biblioteca

virtuală ZIUA de Constanța. Veți putea regăsi în cele aproape 600 de pagini ale acestei „istorii sentimentale“ semnăturile unor „titani“ ai teatrului românesc, precum dr. Romeo Profit, prof. univ. dr. Ileana Berlogea sau prof. univ. dr. Ion Coja, Dominic Dembinski, dr. Dan Tărchilă, Carmen Chihaia, Vasile Cojocar, dar și distincții, participări la festivaluri, turnee, fotografii ale actorilor sau din spectacole.

„Dulcea povară“, autor
Jean Badea (2017)

Apărută la Editura Ex Ponto, cu suportul financiar ZIUA de Constanța cartea „Dulcea povară“ adună în cele 370 de pagini ale sale o sumă de schițe de portret, fără a avea pretenția să se constituie într-o continuare a



„Dicționarului artiștilor

constănțeni“, scris de același secretar literar-artistic Jean Badea. Întâmplările „personajelor“ din această carte se opresc în jurul anilor 2004-2005.

„Teatrul Liric
(Opera Constanța)“,
autor prof. dr. Adrian
Doxan (2007)



Rod al unui amplu demers de cercetare, de documentare în arhive, pe un material imens, lucrarea de doctorat a regretatului prof. dr. Adrian Doxan, intitulată „Teatrul Liric (Opera Constanța)“, apărută la Editura Ex Ponto, marchează o jumătate de secol de viață muzicală la Constanța.

În cele peste 600 de pagini ale sale, teza de față parcurge toate fazele necesare pentru circumscrierea acestui subiect complex, constituind o bază de informații utile pentru orice cercetare ulterioară.

„Metamorfoza unui vis“,
autor Anaid Tavitian (2011)

Timp de mai bine de trei decenii, Anaid Tavitian a slujit cu discreție, dar mai ales cu dăruire și vocație teatrul constănțean. Tocmai de aceea, în 2011, când lansa



cartea „Metamorfoza unui vis“, apărută la Editura Ex Ponto, constănțenii au primit cu bucurie monografia unei instituții simbol a Constanței - Teatrul

de Păpuși. Cele peste 230 de pagini cuprind numeroase biografii ale actorilor-magicieni care și-au pus amprenta asupra destinului acestui teatru, începând chiar cu întemeietorii săi - Claudiu Cristescu și soția acestuia, Lucia Trotonghi Cristescu, și continuând cu regizori, scenografi, actori și mai apoi cu repertoriul, distincții ori participări la festivaluri.

Odiseea unui proiect fără precedent în Dobrogea
Incredibila memorie a teatrului
constănțean

Precum un adolescent care în curând va împlini 18 ani și își dorește să marcheze într-un mod epic devenirea către un alt statut, tot astfel cotidianul ZIUA de Constanța și-a asumat ca, la împlinirea celor 18 ani de activitate, să restituie cititorilor săi de pretutindeni o valoroasă moștenire ce ține de Constanța și de viața culturală care pare să-și fi pierdut măturile trecutului.

Odiseea unui demers greu de dimensionat pentru „neinițiați” avea să se înfiripe în urmă cu trei ani, când unul dintre apreciații jurnaliști ai cetății, devenit universitar și autor a numeroase monografii, lansa cotidianului ZIUA de Constanța propunerea organizării unui eveniment fără precedent la Constanța. Da, sâmburele a ceea ce se întâmplă pe 12 iunie 2018 s-a sădit în august 2015, atunci când conf. univ. dr. Aurelia Lăpușan propunea omagierea maestrului Vasile Moldoveanu prin readucerea sa acasă, pe scena constănțeană. Și pentru că maestrul își programase să vină la un eveniment în București, de ziua Regelui, s-au făcut aranjamentele necesare pentru a fi adus și la Constanța, iar ceea ce a urmat a fost un succes peste așteptările tuturor.

Următorul eveniment de anvergură în domeniul artistic avea să se petreacă în 2016, tot la propunerea universitarului Aurelia Lăpușan, când a fost omagiată soprana Aida Abagief, prilej cu care artista a consimțit să doneze întreaga arhivă personală cotidianului ZIUA de Constanța, pentru a fi digitalizată și apoi oferită online. Tot în 2016, redacția ZIUA a aflat de faptul că fostul secretar literar

artistic al Teatrului „Fantasio” Jean Badea are în manuscris o carte cuprinzând personalitățile care au contribuit la viața cultural-artistică a Constanței, dar, din lipsă de fonduri, nu o poate tipări. Drept pentru care conducerea cotidianului a hotărât să-l sprijine pe cunoscutul om de teatru și a suportat costurile editării volumului „Dulcea povară. Schițe de portret din lumea teatrelor constănțene”, care... în loc să fie condamnat la uitare, a ieșit de sub tipar anul trecut. În semn de

recunoștință pentru acest gest, Jean Badea a consimțit să acorde cotidianului ZIUA de Constanța dreptul de a digitaliza și celelalte cărți semnate de el, și anume „Omul care aduce... hazul” (biografie artistică - 2000), „Fantasio 40. Monografie” (1998) și „Dicționar. Teatrul de Balet Oleg Danovski” (partea I - 2001). Onoarea de a fi contemporani cu Anaid Tavitian trebuie sărbătorită

La scurt timp, s-a adăugat și acordul de digitalizare pentru cartea semnată de Anaid Tavitian și Georgeta Mărtoiu „Thalia Ex Ponto”, precum și pentru „Metamorfoza unui vis”. Colaborarea cu dedicatul om de teatru Anaid Tavitian avea să cunoască o nouă etapă, datorită donațiilor amintite, cărora li s-a adăugat și întreaga colecție a revistei „Teatru”, începând cu anul 1970.

Tot la sugestia lui Anaid Tavitian aveam să intrăm în posesia unei alte lucrări valoroase, semnată de regretatul prof. Adrian Doxan, în fapt lucrarea sa de doctorat, intitulată „Teatrul Liric (Opera Constanța)”, care, de asemenea, a fost digitalizată cu acordul soției. Așadar, pas cu pas, zi după zi, reușim să devenim depozitarii unor prețioase documente, datorită unor oameni care iubesc teatrul și istoria lui. Fapt demonstrat și de actorul Dan Cojocaru, care ne-a pus la dispoziție, spre digitalizare, colecția de fotografii ce aparținut actorului Jean Constantin, lăsată moștenire de soția acestuia familiei Galani. Punând cap la cap toate aceste achiziții, pe fondul aniversării Centenarului României și al celor 140 de ani de la realipirea Dobrogei, am socotit că s-au creat premisele unui proiect ce trebuie să marcheze o nouă etapă în viața culturală a urbei noastre, dar mai ales recunoașterea celor care au clădit ceea ce astăzi numim MEMORIA TEATRULUI CONSTĂNȚEAN.

Așadar, în luna lui Cireșar, la aniversarea prețuitei Anaid Tavitian, ne onorăm cuvântul asumat și-i vom cinsti pe toți cei care au scris filă de istorie teatrală la malul mării, lansând, totodată, în format digitalizat toate aceste lucrări în Biblioteca virtuală ZIUA de Constanța.

Simona ANGHEL



Medalia Jean Ionescu, simbol al recunoștinței pentru o viață dedicată scenei

De la prima medalie modernă creată la începutul secolului XV de artistul italian Pisanello și până în vremurile noastre, această distincție păstrează simbolistica unei recunoașteri și aprecieri a meritelor deosebite ale unei persoane pentru succesul înregistrat de-a lungul carierei sau pentru excelența într-un domeniu.

De la Medalia Remus Opreanu - primul semn al recunoștinței publice...

Cu prilejul evenimentului organizat pe 23 noiembrie 2017, dedicat împlinirii a 139 de ani de la revenirea Dobrogei la țară, cotidianul ZIUA de Constanța își asuma o datorie de onoare din acordarea a 10 Medalii "Remus Opreanu", însoțite de placheta Meritul Dobrogean, unor personalități române și străine din viață sau post-mortem care au avut o contribuție importantă la dezvoltarea și consolidarea culturii dobrogeane în țară și în lume.

...La Medalia Jean Ionescu - gest de prețuire a seniorilor teatrului constănțean

Având drept scop același mesaj de recunoștință, pe 12 iunie, cotidianul ZIUA de Constanța își va asuma o nouă misiune, aceea de a-i cinsti și onora pe seniorii teatrului constănțean, pe cei care s-au dedicat, timp de peste trei decenii, scenei de la malul mării și care au scris astfel istorie într-un domeniu fără de care lumea ar fi astăzi mult mai săracă spiritual.

De data aceasta, vor fi acordate 62 de medalii purtând chipul celui mai longeviv director al Teatrului de Stat din Constanța - Jean Ionescu, în perioada în care cele trei instituții teatrale se aflau sub un singur acoperiș și, deci, sub o conducere unică.

De asemenea, Consiliul Județean Constanța va acorda 62 de plachete Respect Teatru, ca semn al recunoașterii valoroasei contribuții a unor nume ce nu trebuie date uitării niciodată.



Jean Ionescu, cel mai longeviv director al Teatrului de Stat

Jean Ionescu, directorul cu cel mai îndelungat mandat, s-a născut pe 9 iunie 1928, la Constanța, în familia lui Gheorghe și a Ecaterinei Ionescu.

A absolvit Liceul Economic de băieți din Constanța (1948). A fost actor al Teatrului „Filimon Sârbu” din Constanța (1951), apoi actor la Teatrul Dramatic Constanța, până în anul 1988.

A fost director al Teatrului Dramatic Constanța timp de două mandate:

1958-1969, respectiv 1972-1984. De asemenea, a fost director al ARIA, în perioada 1969-1972, și membru ATM.

Auster, cu multă personalitate, cu tact și răbdare, s-a bucurat de respectul tuturor în teatru și în afara lui. A fost, ca om, ca actor și ca director, foarte respectat.

Era deschis oricărei inițiative, oricărei propuneri venea din colectiv și care ar fi urmat să propulseze teatrul constănțean.

Putem spune că teatrul dramatic constănțean a ajuns printre primele din țară datorită, în bună măsură, și lui, tactului și autorității cu care a creditat inițiativele.



Dan Șambra, inginerul îndrăgostit de teatru și pasionat de scena de odinioară

Dan Șambra s-a născut în Constanța, în martie 1950. Numele de familie Șambra este unic în România; el provine din Basarabia (relativ mulți care au acest nume par a fi urmașii soldaților lui Napoleon). Se declară creștin-ortodox nepracticant.

În 1965 este admis la Liceul „Mircea cel Bătrân” Constanța. Singurul cu nota 10 la admitere; coleg de clasă cu renumitul profesor Ion Băraru. A urmat, în anii 1969-1974, Facultatea de Automatică și Calculatoare București, apoi a lucrat la Energomontaj București, centrala Rovinari, centrala Palas

și, mai târziu, a fost Șef de Șantier electric și automatizare (montaj & PIF) ecluze Agigea.

În august 1986, a emigrat oficial cu familia în Germania, unde a lucrat ultimii 24 de ani până la pensionare la Siemens AG (din 2004, cu titlul Senior Engineer). A proiectat și a pus în funcțiune proiecte de automatizare și software diverse: industrie, centrale electrice, tunel, fabrici de toate felurile etc. De fapt, a proiectat și apoi a pus în funcțiune aceste proiecte în patru continente (Europa / America de Nord / Asia / Africa).

Este legat de lumea teatrului printr-o mare admirație față de regretata sa mamă, actrița Valentina Șambra.



MESAJE DE SUSTINERE

George Ivașcu

Ministrul Culturii și Identității Naționale



Scriitorii sunt uneori neînțeleși la început și recunoscuți abia târziu, uneori chiar după sfârșitul vieții, însă cărțile lor îi fac nemuritori. Artiștii scenei nu au acest privilegiu. Actorii, cântăreții, dansatorii sunt oameni care, atunci când se înclină la finalul reprezentației, își primesc răsplata pe loc. După caz,

aplauze sau fluerături. Publicul este un judecător grăbit. Renumele și gloria acestor artiști sunt vii, deci muritoare. Oricât de mari ar fi, doar o carieră lungă le permite să treacă dincolo de propria generație.

În străvechiul nostru Tomis, statuia lui Ovidiu întâmpină fiecare nou-venit cu o glorie veche de milenii. Însă cine își mai amintește numele și chipurile celor mai iscusiți interpreți ai versurilor sale? Când râzi sau plângi la un spectacol, nu este doar meritul autorului, cât mai ales al interpretului care a reușit să-ți provoace această emoție.

Constanța are o lungă tradiție de afirmare și promovare a românismului prin cultură de înalt nivel. Într-o Dobroge bogată de atâtea seminții diverse, teatrul, muzica și dansul românesc au avut aici întotdeauna o tribună susținută de oameni talentați, inimoși, dăruiți până la risipă unui scop mai presus de fiecare dintre ei: cultura și civilizația românească. În plus, un port internațional trebuie să fie și o vitrină a ceea ce țara are mai valoros de arătat lumii. Străinilor, dar și

românilor care o invadează pașnic în perioada concediilor. Astfel, Constanța are rarul privilegiu de a face teatru și pentru când vin spectatorii din toată țara în turneu pe litoral. Pentru orice român, chipul și zâmbetul lui Jean Constantin se confundă cu sufletul acestui oraș: primitor și ușor abordabil, curios și întreprinzător, înțelept ca un bătrân și pus pe șotii ca un copil totodată. Filmul este cel care îi dă lui Jean Constantin șansa de a ferma, de acolo unde s-a ascuns dincolo de orizont, noi și noi generații de spectatori. Însă nu toți artiștii scenei au fost adoptați și de camera de filmat. Numele lui Oleg Danovski tronează pe fațada teatrului, însă arta sa trăiește doar atât cât spectatorii își mai amintesc și mai povestesc despre ea. Nu vreau să dau și alte nume, pentru că mi-e frică să nu uit pe cineva. Sunt mulți și talentați, confirmați și încununați de ani pe scena Constanței. Îi cunoașteți cu toții, fiindcă într-o seară când aveți cu totul alte griji, aceștia au știut, prin meșteșugul lor, să vă facă să simțiți altfel. Mai bine, mai adânc sau mai frumos, după caz. Artiștii sunt cei care v-au primenit sufletele îngândurate sau obosite și nu v-au cerut în schimb decât atenție, deschidere și câteva aplauze. E un preț mic.

La Constanța, oricine poate asculta, fără să dea o atenție deosebită, zgomotul valurilor care se lovesc de țărm. Știm că ele nu se vor opri niciodată. Zgomotul valurilor de aplauze sunt hrana artiștilor. Când aplauzele încetează, când îi uităm, atunci moare și arta lor. După două mii și ceva de ani de viață culturală în atâtea limbi și credințe, Constanța își reamintește datoria de a aplauda excelența servitorilor scenei. Este onoarea și moștenirea publicului constănțean, este înscris în identitatea acestui port nemuritor. Fie ca aplauzele de recunoștință de astăzi să se audă nu doar până la București, ci să acopere – fie doar și pentru o clipă – vuietul mării.

MESAJE DE SUSTINERE

Daniela Vlădescu, directorul Teatrului Național de Operă și Balet „Oleg Danovski“:



„Fiecare eveniment pe care îl organizează cotidianul ZIUA de Constanța demonstrează grija pentru viața culturală a orașului și pentru istoria culturii constănțene, pe care prezentul încearcă să o prindă din urmă.

Dar mai ales cu un respect pe care ar trebui toți să-l purtăm celor care au slujit scenele instituțiilor de cultură din Constanța.

Este meritorie și de lăudat această inițiativă, cu atât mai mult cu cât Constanța a avut o viață culturală cu care se poate mândri orice mare metropolă. A avut artiști care au onorat cu suflet și cu talent aceste obligații de a aduce publicului spectacole valoroase și de a crea roluri de neuitat și de referință pentru dramaturgia și muzica universală. Ar trebui să nu uităm niciodată valorile care ne-au reprezentat, să nu fim ingrați și să credem că lumea începe cu noi”.

Dana Dumitrescu, directorul Teatrului de Stat:

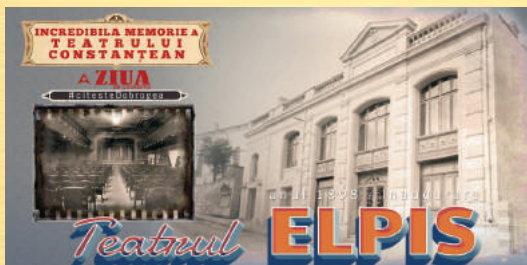
„Demersul dumneavoastră jurnalistic pentru a menține vie memoria celor care au contribuit la formarea cultural-artistică în județul Constanța este unul bine-venit și îl salut. Este foarte important să nu îi uităm pe veteranii teatrului constănțean și ai culturii constănțene, pentru că cine nu își cunoaște istoria nu poate avea viitor.

Mai ales în privința creatorilor de teatru, o artă efemeră, care trăiește doar în memoria spectatorilor săi, constituind un patrimoniu cultural imaterial, eforturile de a menține vie amintirea energiilor lor creatoare sunt vrednice de laudă.



Lică Gherghilescu, directorul Teatrului pentru Copii și Tineret „Căluțul de mare“:

„Nu pot decât să salut inițiativa cotidianului ZIUA de Constanța, pe care îl simțim alături de oamenii importanți, atâția câți mai sunt. E foarte important pentru cei



care s-au dedicat scenei constănțene să vadă că nu au fost uitați și că munca lor nu a fost în zadar.

Pe noi, artiștii, ne onorează foarte tare inițiativa ziarului dvs.”.

#citeșteDobrogea
www.ziuaconstanta.ro

**MULTUMIM COLABORATORILOR SI
PARTENERILOR PENTRU SUSTINEREA
PROIECTELOR EDITORIALE CUPRINSE IN
FONDUL DOCUMENTAR
DOBROGEA DE IERI SI DE AZI**



TOMIS PLUS
un plus de confort în Constanța



MAURER
residence
BRAȘOV



COMVEX



STEFADINA COMSERV SRL are un rol important, deoarece, folosindu-se de echipamente profesionale, ne ajută în ceea ce privește conversia documentelor din format print în format digital.

DIGITAL CENTER ne-a încântat cu serviciile sale de bună calitate, distingându-se prin condițiile grafice excelente și multitudinea de printuri.

VIT INVEST SRL este o companie al cărei domeniu de activitate se referă la tot ceea ce înseamnă servicii de publicitate. Prin echipamentele sale ne-a oferit servicii de o calitate superioară în domeniul print-urilor.

**ZIUA DE CONSTANTA
DEPARTAMENT PUBLICITATE**

str. Stefan Mihaileanu nr. 82A, Constanta
Tel./Fax: 0241 552 019, e-mail: ziua@seanet.ro