

**Pe scenele marilor teatre de operă ale lumii după  
plecarea definitivă din România:  
spectacole, concerte, repertorii, activitate muzicală  
(selectiv)**

**1972**

Are loc prima audiție la Opera de Stat din München în urma căreia i se propune primul contract cu Opera din Regensburg pentru spectacolul "Trubadurul" de Giuseppe Verdi. Intră în legătură cu primul său manager, Robert Schultz de la München.

**1973**

Cântă în premieră și câteva reprezentații în opera "La bohème" de Giacomo Puccini, la Amsterdam -

Reprezentatie la Saint Gallen, în Elveția cu "Rigoletto" de Verdi, în care interpretează rolul Ducelui de Mantua.

La Opera din Geneva i se propune un contract pentru rolul Cassio în opera "Otello" de Giuseppe Verdi.

**1973 - 1974**

La Berna, gală cu opera "La bohème" de Giacomo Puccini

La Opera de Stat din Viena cântă în "La traviata" de Giuseppe Verdi având-o ca parteneră pe Mirella Freni, cu care a mai cântat în "La bohème" de Giacomo Puccini la Opera din München și "Don Carlo" de Giuseppe Verdi la Opera din Hamburg.

Este angajat o stagiune la Bremen, pentru trei spectacole cu "La bohème", de Giacomo Puccini, "Lucia di Lamermoor" de Verdi și "Don Carlo" de Giuseppe Verdi.

**1974**

Este angajat pentru patru ani la Opera din Stuttgart, cu libertatea de a putea cânta ca star-tenor invitat și în alte teatre din

întreaga lume, cu condiția de a cânta minimum zece spectacole pe stagiune la Opera din Stuttgart.

## 1976

Prodigioasă activitate la Opera din Stuttgart. Aici debutează în: "Lucia di Lamermoor" de Giuseppe Verdi, "La bohème" de Giacomo Puccini, "Un ballo in maschera" de Giuseppe Verdi, "Manon Lescaut" de Giacomo Puccini.

18 septembrie – premieră cu "La traviata" de Giuseppe Verdi la Opera din Stuttgart

21 septembrie, 20, 22, 24, 29 noiembrie – spectacole cu "La traviata" la Opera din Stuttgart

31 octombrie – premieră cu "Rigoletto" de Giuseppe Verdi la Opera din München.

Premierei îi urmează 5 spectacole în regia lui Roman Polansky și sub bagheta lui Carlo Franci

29 noiembrie – "La traviata" de Giuseppe Verdi La Opera de Stat din Viena

9 decembrie – "La traviata" la Opera din Düsseldorf

22 și 27 decembrie – "Rigoletto" la Opera din München

30 decembrie – "Rigoletto" la Opera din Düsseldorf

11 decembrie – susține un Concert la Stuttgart

## 1977

I se acordă titlul de Kammersaenger, în cadrul unei ceremonii de la Opera din Stuttgart, titlu conferit de către Ministrul Culturii al Germaniei.

Este invitat să susțină zece spectacole, în cadrul stagiunii la Opera din Hamburg și serate de gală în celelalte săli de operă din Germania.

Semnează un contract pentru înregistrarea a trei discuri cu casa de discuri Intercord.

Cântă în concert operele "Therese" de Jules Massenet (la Zürich), "Ernani" de Giuseppe Verdi (la Berlin), "Giovanna D'Arco" de Giuseppe Verdi (la Hamburg).

2 ianuarie – "Rigoletto" la Opera din München

Între 5 și 28 ianuarie – 5 spectacole cu “La traviata” la Opera din Stuttgart și la Opera din Hanovra, iar la Opera din Düsseldorf un spectacol de gală.

13 și 14 februarie – concerte la Ludwigsburg

18 februarie – spectacol cu “Don Carlo” la Opera din Stuttgart

28 februarie și 5 martie – “Therese” la Konzerthalle Berlin

17 martie – “Lucia di Lamermoor” la Opera din Düsseldorf

12 martie – debutează în “I vespri siciliani” de Giuseppe Verdi

la Opera din Stuttgart

25 martie – susține un Concert la Zürich

30 martie – “La traviata” la opera din Düsseldorf

Între 14 și 28 aprilie – spectacole cu “La traviata”, “Un ballo in maschera”, “Rigoletto”, la operele din Berlin, Stuttgart, Düsseldorf și München

Între 1 și 8 mai – înregistrează la casa de discuri “Intercord” un disc cu cântonete italiene.

19 mai – debutul la Metropolitan Opera din New York în turneul de la Minneapolis, cu opera “La bohème” de Giacomo Puccini, având-o ca parteneră pe Renata Scotta. (Propunerea acestui angajament îi aparține lui Nelly Walter, care îl căutase, după ce îl văzuse, în 1976, în Traviata la Stuttgart, din partea Casei Columbia Artists Management, oficial, ca vicepreședinte al acestei instituții. Îi propune contractul de exclusivitate cu Columbia Artists Management, și îi devine manager timp de 11 ani).

Între 3 și 25 iunie – spectacole cu “Rigoletto” și “I vespri siciliani” la operele din Düsseldorf, Stuttgart și München.

Cântă în concerte:

*Cantata Profana* / Béla Bartók; *Oedipus Rex* / Igor Stravinski; *Julius Caesar* / Georg Friederich Haendel; *Requiem* / Giuseppe Verdi

## 1977 - 1978

29 aprilie – debutul în “Manon Lescaut” de Giacomo Puccini la Opera din Stuttgart

Debutul în “Don Carlo” de Giuseppe Verdi la Opera din Hamburg.

După debutul cu acest spectacol urmează, în septembrie, 15 spectacole la Opera din Berlin

13 și 15 septembrie – “La traviata” la opera din Stuttgart

Între 22 și 29 septembrie – spectacole cu “Don Carlo” la Opera din Berlin.

Repetiții cu “Don Carlo” în septembrie la Berlin

În februarie 1978 – spectacol cu “La bohème” cu Monserrat Caballe, la Hartford. Este primul contract în SUA după debutul la MET (Metropolitan Opera New York)

În februarie și martie 1978 – “Tosca” la Washington

26, 28, 30 octombrie – “La traviata” la Opera Garnier din Paris, în regia lui George Lavelli și conducerea muzicală a lui Michel Plasson.

6 și 8 noiembrie – “Don Carlo” la Opera din Berlin

11 noiembrie – “Recviemul” de Giuseppe Verdi la Stuttgart

18, 20 noiembrie – “Madama Butterfly” de Giacomo Puccini la Fort Worth, sub bagheta lui Rudolf Kruger.

3 decembrie – “Madama Butterfly” la Opera din Berlin

## 1978

10 ianuarie – “Don Carlo” la Opera din Stuttgart

Între 17 și 23 ianuarie – spectacole cu “Un ballo in maschera” la Opera din Stuttgart

Între 28 ianuarie și 2 februarie înregistrează discul Duete de operă cu soprana Teresa Stratas, la casa de discuri Intercord

23 februarie – spectacol la Hartford cu “Boema” (parteneră Monserrat Caballe)

8, 10, 12 martie – spectacole cu “Tosca” la Washington

16, 21, 23 și 27 martie – spectacole cu “Don Carlo” la Opera din Hamburg

28 martie – repetiții la “Manon Lescaut” la Opera din Stuttgart

1 aprilie – “Don Carlo” la Opera din Stuttgart

29 aprilie – premiera la “Manon Lescaut” - debutul tenorului în acest rol

8 mai – Încep repetițiile pentru premiera mondială a operei “Don Carlo”, la Hamburg, în regia lui Jean-Pierre Ponnelle.

7 mai – “La traviata” la Opera din Bremen

29 - 31 mai – “Manon Lescaut” la Opera din Stuttgart

8, 9, 10, iunie – Repetiții la “Don Carlo” la Opera din Berlin

În iunie, septembrie și octombrie repetiții și mai multe spectacole cu “Don Carlo”, “Manon Lescaut” și “Un ballo in maschera” la teatrele de opera din Berlin și Stuttgart

Între 26 octombrie și 6 noiembrie – repetiții, premieră și spectacole cu “Madama Butterfly” la Opera din Chicago

Între 8 și 19 noiembrie – repetiții și spectacol cu “Rigoletto” la Fort Worth

31 octombrie – premiera cu “Madama Butterfly” – la Opera din Chicago

6 decembrie – premiera cu “Tosca” de Giacomo Puccini la Lyon

## 1979

Între 8 și 9 ianuarie – repetiții și spectacol cu “Tosca” la Opera din Stuttgart

Între 14 și 30 ianuarie – repetiții și spectacole cu “Don Carlo” la Opera din Stuttgart

Februarie – debutul american în “Madama Butterfly” la Opera Metropolitană din New York

11 martie – “Don Carlo” la Covent Garden în prima distribuție (alături de Boris Cristoff, Renato Bruson și Sylvia Sass sub bagheta lui James Conlon.)

Între 18 aprilie și 8 iunie are loc turneul Opera Metropolitană din New York: Cleveland, Boston, Atlanta, Memphis, Dallas, Minneapolis, Detroit, Philadelphia, Wolf Trap (în toate aceste localități a cântat în “Tosca” și “Don Carlo”). Doar “Tosca” s-a cântat de 11 ori într-o luna și jumătate.

17 iunie – întoarcerea în Europa. La Stuttgart, încep repetițiile la “Manon Lescaut”. Din iunie până în octombrie cântă la Stuttgart “Manon Lescaut”, “Madam Butterfly”, “Rigoletto”.

8 – 25 octombrie – repetiții la “Rigoletto”, la Trieste, apoi până în 6 noiembrie, în 5 spectacole cu “Rigoletto”.

26, 28, 31 octombrie și 3 și 6 noiembrie spectacole “Rigoletto” la Trieste

Între 9 noiembrie și 14 decembrie repetiții și spectacole cu “Boema” la Fort Worth și la Opera Lirică din Chicago (cu Mariana Nicolescu în rolul Mimi și sub bagheta lui Riccardo Chailly)

## 1980

Între 21 ianuarie și 3 februarie: două spectacole cu “Don Carlo”, unul cu “Madama Butterfly” (la Opera din Berlin) și unul cu

"Un ballo in maschera", precum și un Concert de arii din opere, toate la Hamburg.

Între 23 ianuarie și 3 februarie - spectacole cu "Un ballo in maschera", Don Carlo și Madama Butterfly

14, 18, 21 și 26 februarie - "Don Carlo" la Opera Metropolitană din New York

Martie, aprilie, mai, iunie, iulie cântă la Berlin, München, Stuttgart, Hamburg și la Opera Metropolitană din New York "Don Carlo", "Manon Lescaut", "Un ballo in maschera", "Boema", "Madama Butterfly", "Tosca", "Lucia di Lamermoor".

## 1980 - 1981

Toată luna septembrie - "I vespri siciliani" la Opera din Hamburg

Din 29 septembrie - repetiții cu "Manon Lescaut" în vederea Festivalului de la Salzburg

18, 22, 25, 28, 30 octombrie - "Manon Lescaut" spectacole în festivalul de la Salzburg

Noiembrie și decembrie: "Madama Butterfly" la Berlin, "Tosca" la Hamburg, "Un ballo in maschera", "Don Carlo" și "La bohème", toate la Berlin

31 ianuarie - Premiera cu "Attila" de Giuseppe Verdi la Opera din Zürich, după care urmează, pe 4, 7, 11, 27 februarie și 5 martie în același teatru de operă, același spectacol, sub bagheta lui Nello Santi.

13 și 18 februarie - repetiții la "Tosca" la Opera din Zürich

21 și 24 februarie repetiții la "Madama Butterfly" la Opera din Zürich

Între 6 și 13 martie - repetiții și spectacol cu "Lucia di Lamermoor" la Opera din Hamburg

19 martie - premiera (în concert) a operei "Ernani" de Giuseppe Verdi la Hamburg

22, 27, 29 martie - "Ernani" în concert la Hamburg

30 martie - 1 aprilie - repetiție și spectacol "Un ballo in maschera" avându-i ca parteneri pe Sylvia Sass și Sherrill Milnes sub bagheta lui Francesco Molinari Pradelli.

6 aprilie - repetiție cu "Un ballo in maschera" la Köln. Urmează spectacole cu aceeași operă, după cum urmează: 9 și 12 aprilie la Köln, 16 aprilie la Berlin, 18 aprilie la Köln, 24 aprilie la Berlin

30 aprilie – “Tosca” la Berlin

Între 9 mai și 2 iulie – “Attila”, “Un ballo in maschera”, “Don Carlo”, “Madama Butterfly”, “Tosca”, la Zürich, Stuttgart, Hamburg.

## 1981 - 1982

3, 10, 16, septembrie – “Tosca” la Opera din Hamburg

Între 17 septembrie și 31 octombrie – repetiții și spectacole cu “Madama Butterfly” la Opera Metropolitană din New York.

5 octombrie – repetiții și premieră (13 octombrie) “Il Tabarro” la Opera Metropolitană din New York.

Urmează 9 spectacole cu acest spectacol din noiembrie până în 12 decembrie, retransmise în formula Live from the MET în SUA și Canada. O are ca parteneră pe Ghena Dimitrova.

Până pe 17 ianuarie se derulează trei spectacole cu “Don Carlo” la Opera din Parma.

Între 19 ianuarie până în 17 februarie – spectacole cu “Lucia di Lamermoor” și “Madama Butterfly”, la Berlin și Monte Carlo.

Între 29 martie și 16 aprilie – repetiții și spectacole “I vespri siciliani” la MET. O are ca parteneră pe Renata Scotto. Dirijor – James Levine.

Între 5 și 18 aprilie repetiții pentru un nou turneu cu Opera Metropolitană din New York.

Între 5 și 13 iunie participă la turneul Opera Metropolitană din New York. Cântă în “Rigoletto” la Washington, Cleveland, Boston, Atlanta etc.

## 1982 - 1983

Între 3 și 25 septembrie – repetiții și spectacole cu “Un ballo in maschera”, având-o ca parteneră pe Monserrat Caballe la Opera din San Francisco

Între 11 octombrie și 18 noiembrie – repetiții și spectacole cu “I Masnadieri” de Giuseppe Verdi la Opera din Zürich. În aceeași perioadă: Repetiții și spectacole cu “Don Carlo” la Berlin și Stuttgart, Repetiții și spectacol cu “Manon Lescaut” la Opera din Stuttgart.

2 spectacole cu “Tosca” la Opera din Berlin

30 noiembrie, 3, 6, 11, 14, 17 decembrie – “Madama Butterfly” la Opera Lirică din Chicago

Între 10 ianuarie și 27 ianuarie - repetiții și spectacol cu "Boema" la Opera Metropolitană din New York.

Între 16 și 19 februarie - "Un ballo in maschera" la Opera Metropolitană din New York - retransmis și Live from the MET în Canada și SUA.

23 februarie - "Madama Butterfly" la Opera din Berlin

28 februarie, 1 și 3 martie - "Boema" la Opera din Berlin

30 aprilie, 22, 26 și 29 mai și 1 iunie - repetiții și spectacole

"Adrienne Lecouvreur" de Francesco Cilea la Opera din San Francisco

Din 8 iunie până în 22 iulie - repetiții și 7 spectacole "Un ballo in maschera" la Pretoria, în Africa de Sud.

## 1983 - 1984

Mai mult de jumătate de an susține spectacole în SUA după cum urmează:

1 - 15 octombrie - spectacol cu "La bohème" la Opera din Pittsburg în regia lui Tito Capobianco

17, 19, 21 noiembrie - spectacol cu "Tosca" la Opera din Baltimore, sub bagheta lui Antonio Guadagno

10 ianuarie - repetiții cu "Don Carlo" la Opera din San Jose, cărora le urmează câteva spectacole

26, 28, 30 ianuarie - spectacole cu "Don Carlo" la Opera din San Jose

13, 23 și 25 februarie - repetiții și spectacole cu "Trubadurul" la Opera din Hartford

1 martie - 20 aprilie - repetiții și 8 spectacole cu "Manon Lescaut" la Opera Metropolitană din New York. În aceeași perioadă cântă în "I vespri siciliani" (1, 7, 10, 15 aprilie)

21 aprilie - repetiții cu "Turandot" la Opera din Denver

5, 8 și 11 mai - spectacole cu "Turandot" la Opera din Denver. O are ca parteneră pe Eva Marton în regia lui Nathaniel Merrill

Din octombrie susține spectacole în Europa după cum urmează:

26 octombrie - 6 noiembrie - repetiții la "Giovanna D'Arco" la opera din Hamburg

30 octombrie și 6 noiembrie - spectacole cu "Giovanna D'Arco" la Opera din Hamburg

2, 14, 17, 19, 21 iunie - repetiții și spectacole la Opera din Nisa

## 1984 - 1985

2, 5 și 8 septembrie - repetiții și spectacole cu "Manon Lescaut" și "Madama Butterfly" la Opera din Berlin

21 octombrie - 29 decembrie - repetiții cu "Simon Boccanegra" la Opera Metropolitană din New York

23 noiembrie - premieră cu "Simone Boccanegra" la Opera Metropolitană din New York

23 noiembrie - 6 ianuarie - 8 spectacole cu "Simon Boccanegra" și 3 cu "Manon Lescaut" la Opera Metropolitană din New York

20 decembrie - retransmisia Live from the Met cu "Simone Boccanegra". Îi are ca parteneri pe Sherrill Milnes și Renata Scotto, sub bagheta lui James Levine

8, 18, 20, 22 ianuarie - repetiții și spectacole cu "Simon Boccanegra" la Opera din Monte Carlo. Îi are ca parteneri pe Piero Capucilli și Nicolai Ghiaurov

18 februarie - repetiții la "Manon Lescaut" la Opera Metropolitană din New York

27 februarie, 2 martie, 5 martie - spectacolul "Manon Lescaut" transmis în direct de la Opera Metropolitană din New York

22 aprilie - încep repetițiile la un nou turneu cu Opera Metropolitană din New York, al doilea la care participă Vasile Moldoveanu

22 aprilie - 2 iunie - 6 spectacole cu "Rigoletto" în cadrul turneului Operei Metropolitane din New York

2 - 23 iunie - repetiții și patru spectacole în concert cu "Manon Lescaut" în Central Park, sub bagheta lui Nello Santi în fața a 10.000 de spectatori

2 - 5 iulie, 25 iulie - 3 august - repetiții și cinci spectacole cu "Manon Lescaut" la Pretoria și la Johannesburg în Africa de Sud

## 1985 - 1986

Între 13 octombrie și 7 decembrie premiera și 5 spectacole cu "Cavalleria Rusticana" la Opera Metropolitană din New York

Între 13 și 18 ianuarie - spectacolul cu "Tosca" în concert la Opera din Saint Louis

Între 6 februarie și 30 martie - spectacole cu "Simon Boccanegra" la Opera Metropolitană din New York

Între 31 martie și 23 aprilie - repetiții cu "Carmen" de Georges Bizet, operă în care va debuta și va cânta în toate spectacolele, la Opera din Bonn, cu excepția premierei. Regia - Giancarlo del Monaco.

8 mai - "Turandot" de Giacomo Puccini în concert la Stuttgart

11 - 29 mai - spectacol cu "Carmen" la Opera din Bonn

Între 18 și 20 iunie - "Adrienne Lecouvreur" în concert la sala Pleyel, Paris. Cântă cu Dame Margaret Price și cu Orchestra Radiodifuziunii Franceze (ORF)

## 1986 - 1987

8 septembrie-25 octombrie - o nouă producție cu "Madama Butterfly" - 8 spectacole, având-o ca parteneră pe Renata Scotta, sub bagheta lui James Levine, la Opera Metropolitană din New York

1, 5, 17 ianuarie - repetiții și spectacole cu "Madama Butterfly" la Opera Metropolitană din New York

2, 4, 6 aprilie - "Turandot" la Opera din Baltimore

2, 5, 8, 10 mai - spectacol cu "Manon Lescaut" la Denver

8, 11, 14, 17 martie - debut în "Aida" de Giuseppe Verdi, în regia lui Giancarlo del Monaco la Nisa

19 și 22 iulie - spectacol cu "Tosca" la Festivalul Radio France la Montpellier

## 1987 - 1988

22 ianuarie - spectacol cu "Manon Lescaut" la Opera din Hamburg

20, 23, 26, 30 martie și 5, 7, 13, 16 aprilie - spectacole cu "Tosca" la Opera din Stuttgart

13 și 16 aprilie - spectacole cu "Don Carlo" la Opera din Hamburg

5 mai - spectacol "Lucia di Lamermoor" la Opera din Berlin

28 mai - spectacol de gală cu "Madama Butterfly" la Opera din Mannheim

Mannheim

4 iunie - spectacol cu "Tosca" la Opera din Berlin

10 și 14 iunie - spectacol cu "Manon Lescaut" la Opera din Hamburg

Hamburg

24 iunie - spectacol cu "Tosca", în concert, la Amsterdam, sub bagheta lui Riccardo Chailly

1 august - spectacol cu opera "Tosca" la Minneapolis

## 1988 - 1989

21 și 24 octombrie - spectacol cu "Lucia di Lamermoor" la Opera din Berlin

5, 9, 13, 15 noiembrie - spectacol cu "Cavalleria rusticana" de Pietro Mascagni, la Opera din Hamburg

16 noiembrie - încep repetiții la Nisa pentru premiera cu "La fanciulla del West" de Giacomo Puccini

1, 4, 7, 10 decembrie - spectacol cu "La fanciulla del West" la Opera din Nisa

11, 14, 17, 20 decembrie - spectacol cu "Manon Lescaut" la Teatro Nacional de San Carlo, Lisabona

15 februarie - spectacol cu "Madama Butterfly" la Opera din Stuttgart

28 martie, 5, 18, 23, 27 iulie, 27 noiembrie - spectacol cu "Tosca" la Opera din Stuttgart

18, 23, 27 noiembrie, 7, 10 decembrie - spectacol cu "La bohème" la Opera din München

20, 22, 25, 28 ianuarie - spectacol cu "Tosca" la Opera din Baltimore

Agenda tenorului Vasile Moldoveanu nu se oprește aici. Activitatea muzicală nu poate fi redată în întregime în paginile de mai sus, din lipsa informației. Mai este important de amintit că a susținut peste 140 de spectacole pe scena MET, că a cântat în peste 80 de spectacole Don Carlo, operă ce l-a consacrat și i-a fost piatră de hotar în carieră și că a făcut parte din trei distribuții, în intervale diferite de timp, ale acestui spectacol, după cum urmează:

- 1979: Boris Christoff, Vasile Moldoveanu, dirijor James Conlon, Renato Bruson, Sylvia Sass

- 1980: Paul Plishka, Vasile Moldoveanu, dirijor James Levine, Sherrill Milnes, Renata Scotto

- 1982: Boris Christoff, Vasile Moldoveanu, Renato Bruson, Ghena Dimitrova

A fost invitat să cânte la Roudaki Hall, noua operă din Teheran, inaugurată după 1967, sub patronajul Majestăților Lor Pahlavi, pe scena căreia au mai fost invitați, printre alții, Tito Gobbi, Cesare Siepi, Rolando Panerai, Alberto Erede, Nicola Ghiuzelev, Nicolae Herlea.

În lucrarea "Cronologia occidentală a muzicii clasice" de Charles J. Hall, tenorul Vasile Moldoveanu figurează la secțiunea Debuturi (1966) printre interpreții performanți. În aceeași secțiune îl găsim pe Christoph Eschenbach, iar la cea de "Noi poziții" pe Sergiu Comissiona. La capitolul "Cântăreți" o găsim pe Marina Krilovici, iar la secțiunea "Premii" pe Radu Lupu. Toți în același an, 1966.